

METODOLOGIES ACTIVES COM A MOTOR DE CANVI A L'ESCOLA



L'inspecció d'educació,
eines actuals

Alcoi
13/desembre/2018



 **juanfratic** docente.me/u/juanfratic



Nombre:
Juanfra Álvarez

Cargo:
Profesor

Zona:
Alicante
España

 Seguir a @juanfratic 10,4 mil seguidores



Sobre mí

Experiencias

PLE

TIC

Proyectos

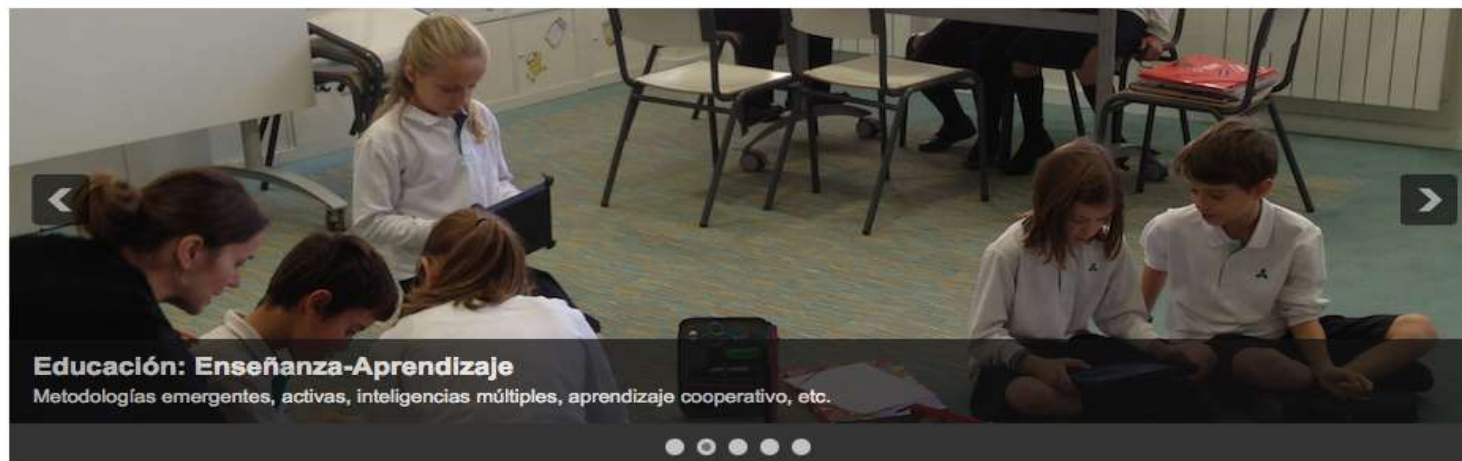
Sobre mí

ESO: Física y Química, Biología y Geología, Laboratorio de Física y Química, Trabajo Monográfico de Investigación (ámbito científico).



<http://www.slideshare.net/juanfratic>

<http://juanfratic.blogspot.com.es>



Educación: Enseñanza-Aprendizaje

Metodologías emergentes, activas, inteligencias múltiples, aprendizaje cooperativo, etc.

Aprendemos a jugar, jugamos a aprender: Gamificación en el aula

17:30 [adición](#), [aprendizaje](#), [disfruta](#), [gamificación](#), [juegos](#), [metodología](#), [pedagogías emergentes](#)
12 comentarios



Al igual que la metodología del Aprendizaje basado en proyectos (ABP, PBL) es algo que ya tiene sus años, el uso del juego en el aula con la intencionalidad de que se produzca un aprendizaje también se remonta a muy antiguo, mucho más que el ABP. Eso que se viene a llamar Gamificación o Ludificación y que además de estar en boca de todos, es también una de las tendencias que vaticinan varios informes, como los Horizon de los últimos años,...

[LEER MÁS](#)

3 meses rePLEtos de Jornadas y Encuentros - Educación, TIC

21:26 [docentes](#), [eabe](#), [Edublogs](#), [educación](#), [Espiral](#), [eventos](#), [innovar](#), [Jornadas](#), [novadors](#), [profesorado](#), [saraos](#), [tic](#) Sin comentarios



Los tres meses de curso escolar que nos quedan, aparecen repletos de Jornadas, Encuentros y cursos formativos en TIC, en TAC, en Innovación Educativa, en Educación en general. ¿Ya sabes a cuál vas a asistir? Te dejo aquí una relación cronológica de todos los que tengo constancia, que seguro hay muchos más. Si conocéis alguno más, no dudéis en publicarlo en los comentarios. Gracias. ABRIL Conferencia: Escuelas avanzadas. Apuntes sobre Innovación...

PERFILES SOCIALES



Search

ARCHIVO DEL BLOG

- ▼ 2016 (13)
 - ▼ marzo (4)
 - Aprendemos a jugar, jugamos a aprender: Gamificaci...
 - 3 meses rePLEtos de Jornadas y Encuentros - Educac...
 - Docentes y centros, buenas prácticas en Innovación...
 - Alcoianada16 - #ALCada16 #WMCP16 -
 - febrero (4)
 - enero (5)
- 2015 (20)
- 2014 (14)



Podeu interrompre sempre que vullgau



Podeu fer les preguntes que vullgau



Podeu fer ús dels vostres dispositius mòbils



Us podeu contagiar i contagiar altres



Últimes novetats:



La Veu d'Adide número 3

5 de desembre 2018 emilio



XVI Jornades de formació d'ADIDE PV



XV Congrés de Bilbao

9 juliol 2018 emilio

la Inspecció
Educativa.
eiNes acTuals.

alcoi, 13 deembre 2018



XVI jornades de formació d'adide PV

TOT
MENOS
APURARSE





PER COMENÇAR

UNA PREGUNTA

BÉ, POTSER EN SÓN MÉS D'UNA



**Hi ha
algun/a
inspector/a
a la sala?**



**Hi ha
algun/a
director/a
a la sala?**

vocabulario

GLOSARIO ABREVIADO DE TÉRMINOS EDUCATIVOS

INSPECTOR/A: Persona que siempre tiene un problema para cada solución.



vocabulario

GLOSARIO ABREVIADO DE TÉRMINOS EDUCATIVOS

INSPECTOR/A: Persona que siempre tiene una solución para cada problema





Quan vas a entrar al despatx de direcció
però veus que està l'inspector.



Quan l'inspector et diu que les programacions estan molt bé, però que el que més li ha agradat és com treballes a classe.

I  **my dentist**

I  **la**
meua **inspectora**

I  **la
meua** **directora**

ORION
FILMS DISTRIBUTION, S.A.



SCHWARZENEGGER INSPECTOREITOR

THE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTA Un film de JOHN IRVIN
con **ARNOLD SCHWARZENEGGER** «RAW DEAL» (EJECUTOR)
KATHRYN HARROLD • DARREN MC GAVIN • SAM WANAMAKER • PAUL SHENAR
STEVEN HILL • ED LAUTER • MUSICA CINEMASCORE • Guión: GARY M. DEVORE
y NORMAN WEXLER • Producida por: MARTHA SCHUMACHER
DOLBY STEREO SELECTED THEATRES



Woody Allen



**“Tot el que vosté
voldria saber
sobre la Inspecció,
i mai es va atrevir a preguntar**



KURT RUSSELL • WILLIAM BALDWIN • SCOTT GLENN
JENNIFER JASON LEIGH • REBECCA DEMORNAY
DONALD SUTHERLAND AND ROBERT DE NIRO



INSPECCIÓ



KURT
RUSSELL



WILLIAM
BALDWIN



SCOTT
GLENN



JENNIFER
JASON LEIGH



REBECCA
DEMORNAY



DONALD
SUTHERLAND



ROBERT
DE NIRO

IMAGINE FILMS ENTERTAINMENT PRESENTS A TRILOGY ENTERTAINMENT GROUP PRODUCTION "BACKDRAFT"
MUSIC BY HANS ZIMMER PRODUCTION DESIGNER BECKY MANCUSO EDITOR TIM SEXTON EXECUTIVE PRODUCERS TODD HALLOWELL PRODUCED BY LARRY DEWAAY
DIRECTED BY BRIAN GRAZER AND RAFFAELLA DE LAURENTIS WRITTEN BY DANIEL HANLEY MICHAEL HILL EXECUTIVE PRODUCERS ALBERT BRENNER
EXECUTIVE PRODUCERS MIKAEL SALOMON AND GREGORY WIDEN PRODUCED BY RICHARD R. LEWIS PEN DENSHAM JOHN WATSON
CASTING BY MICHAEL J. COHEN COSTUME DESIGNER JAMES H. HARRIS EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL J. COHEN
DIRECTED BY RON HOWARD
A UNIVERSAL RELEASE
R
MPAA RATED R
PARENTS STRONGLY CAUTIONED
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 17
© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

RAIDERS

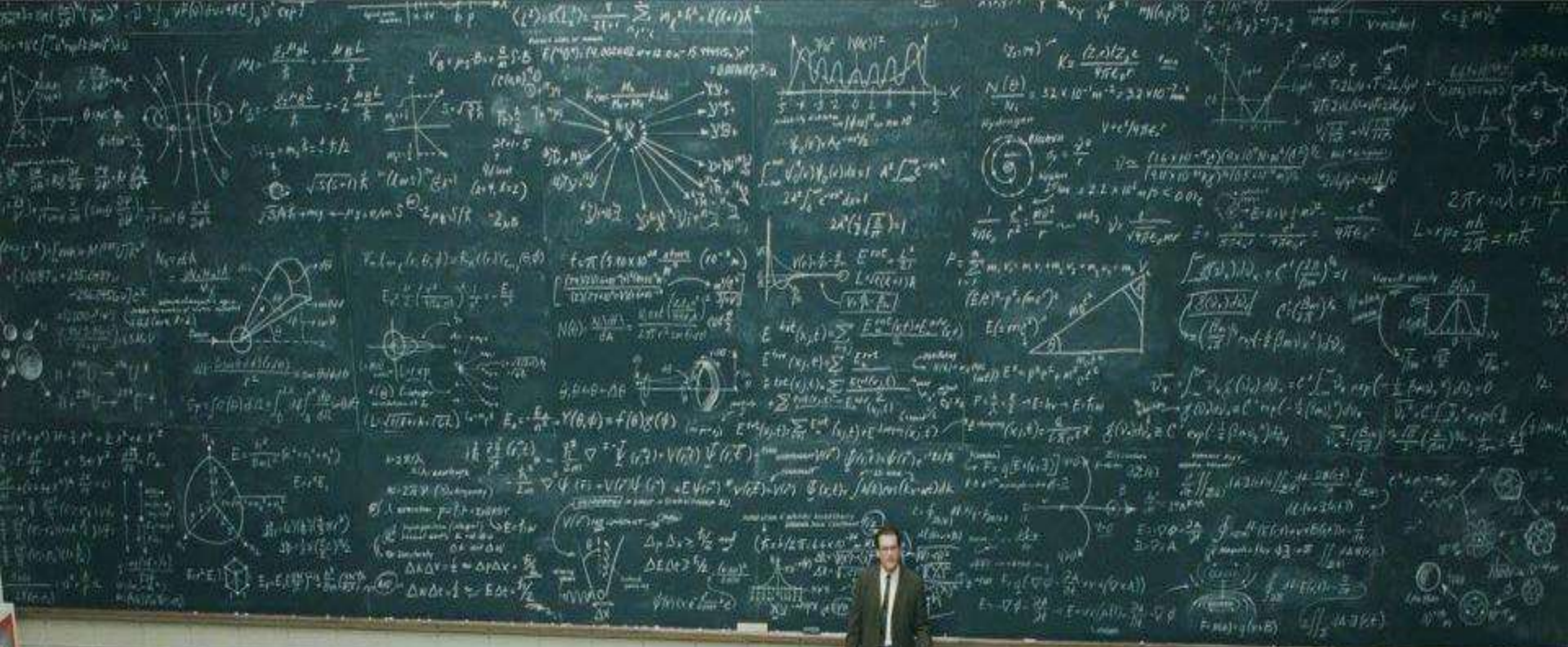


INPECTORS/ES A LA RECERCA
DE LES METODOLOGIES ACTIVES

ESTÀ/PASSANT



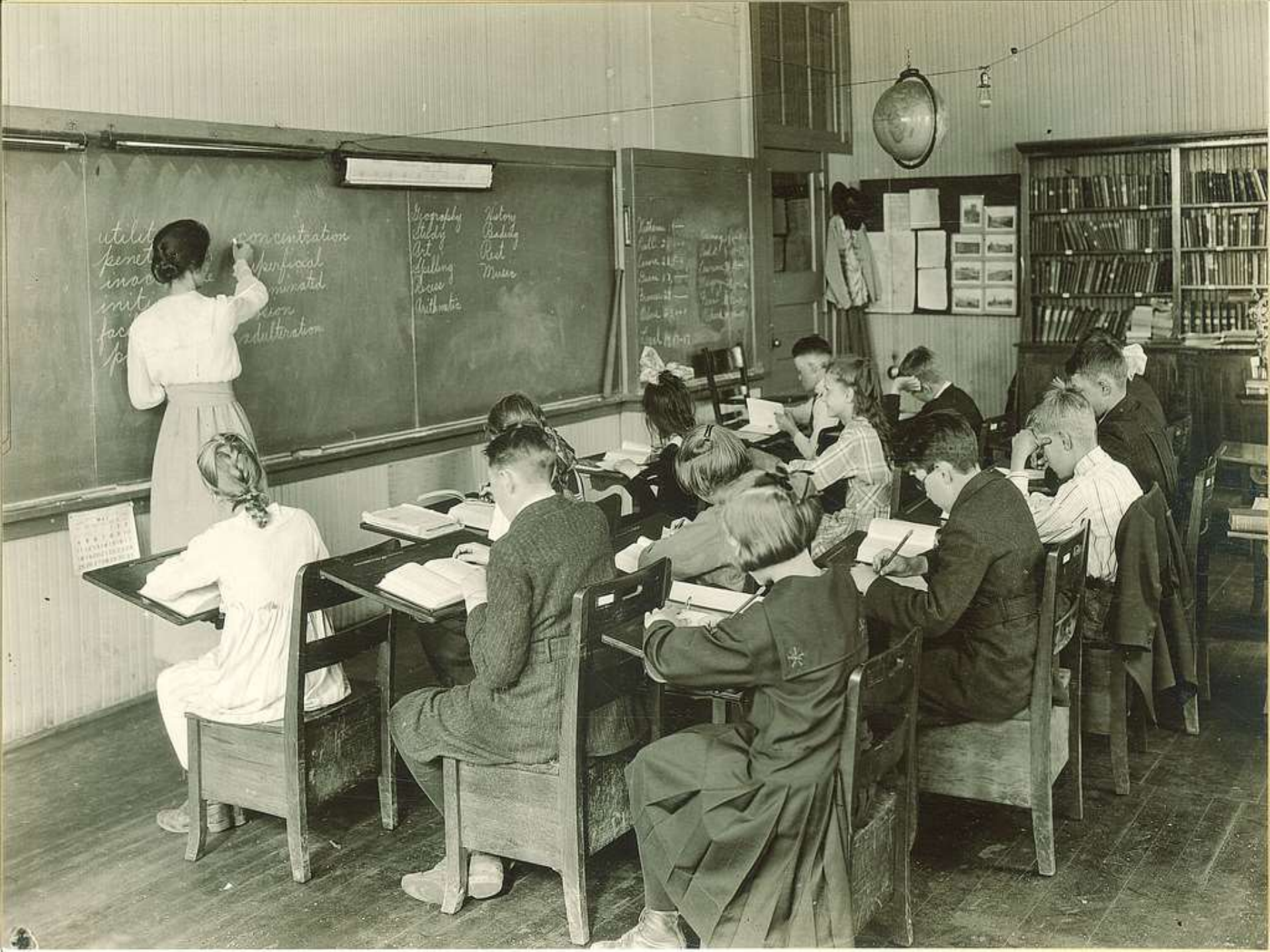






STUDY
IN
ALLA
BY
DE
TODAY











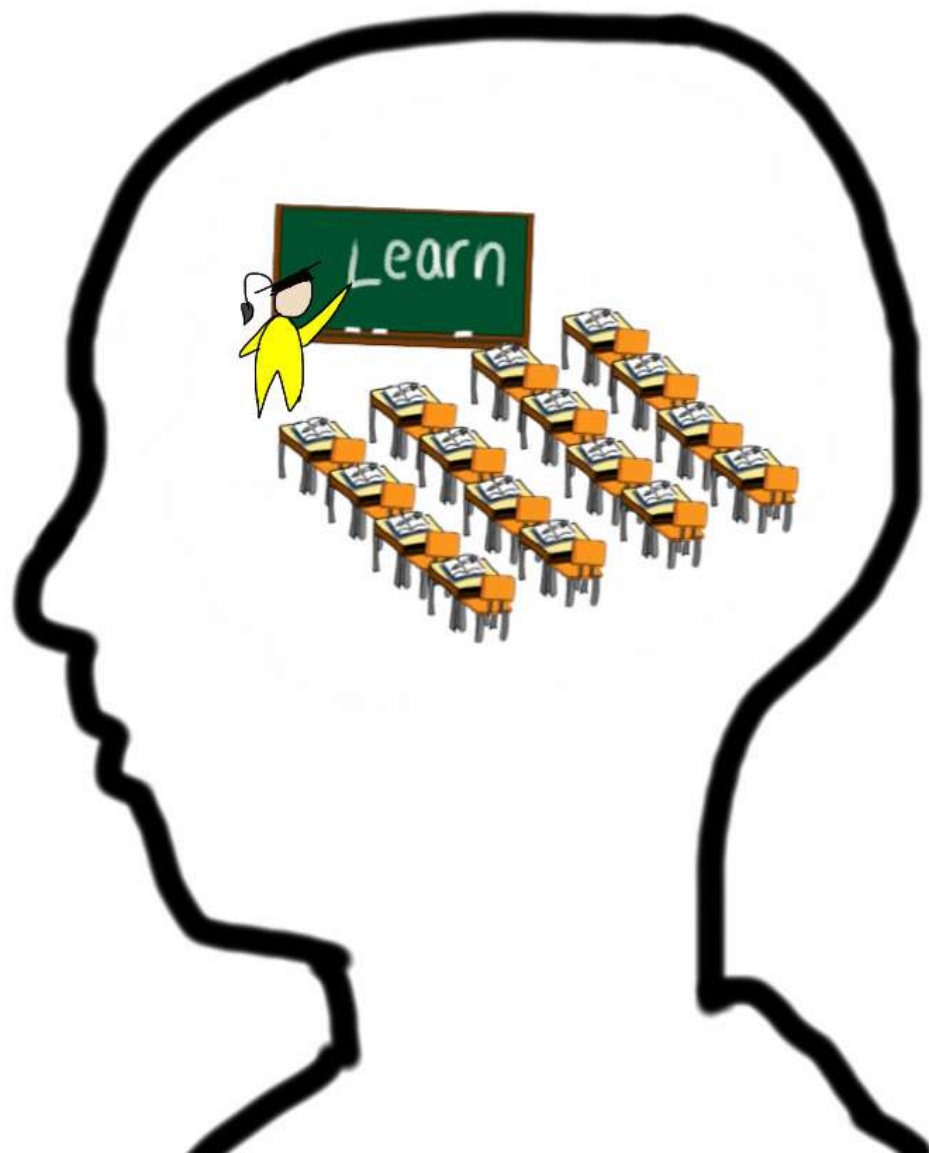
















**Quina
d'aquestes
assignatures
t'agrada més?**



3.2k

Votes

1

Educació Física



2.6k

Votes

2

Plàstica



2.5k

Votes

3

Ciències de la naturalesa i/o Biologia



2.3k

Votes

4

English



2k

Votes

5

Matemàtiques



1.6k

Votes

6

Història

COMENTARIS

cap

Anònima, 19/03/2017 a les 14:02

Interessant

 +85

 -18

la veritat es que no m'agrada cap

 respon

falta una!!!!

Anònim, 19/03/2017 a les 14:04

 +64

 -18

ECONOMIA

 respon

VA COM VA!

OVIDI
MONTIUR



Ja no tinc edat ?



Açò no va amb mi!



CO

935

100

CO 418 1-1

1

F.O.

141

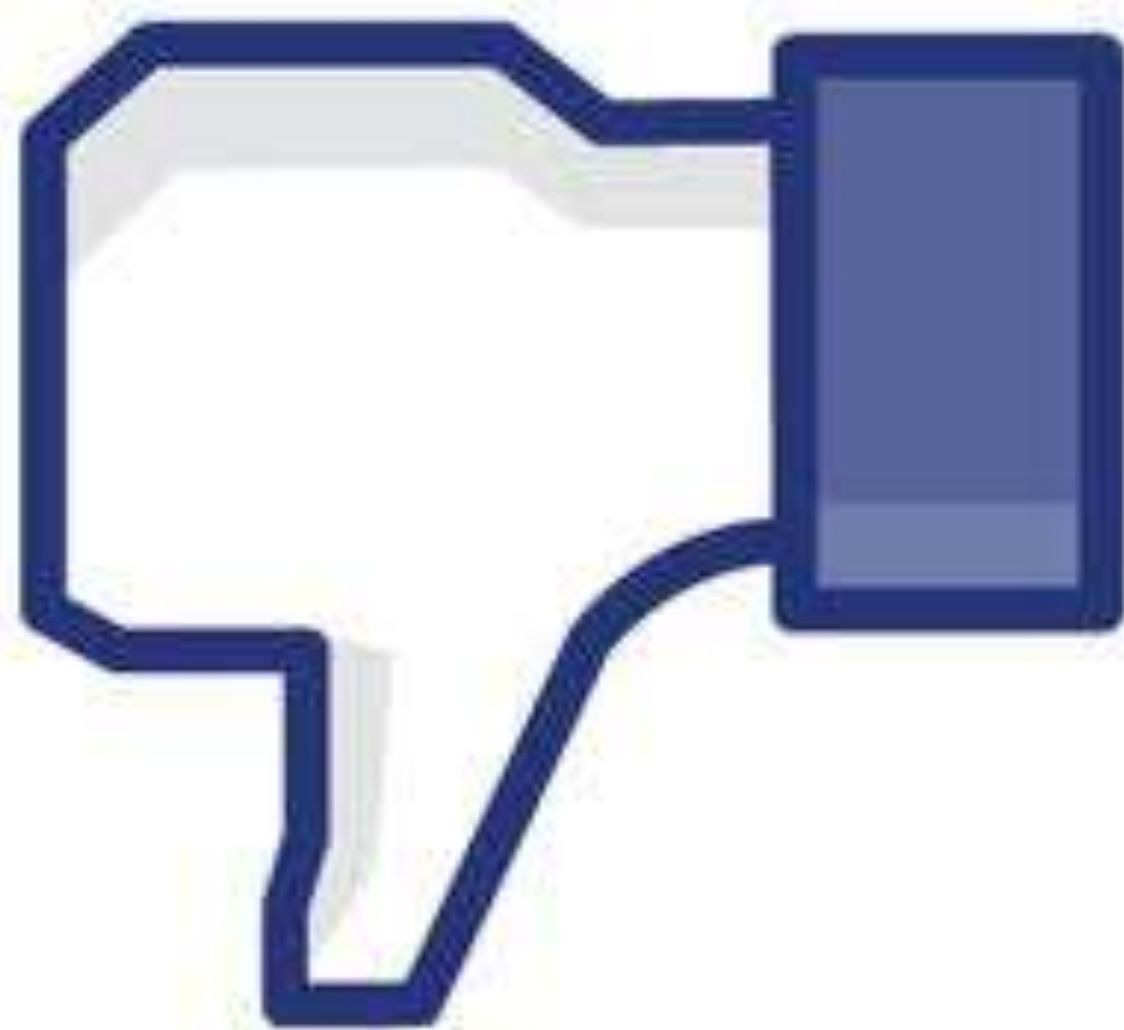
100

440

350













Titulitis



Juan Carlos I, Rey de España



y en su nombre

La Consejera de Educación de la Junta de Andalucía

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias prevenidas por la legislación vigente,

Don Victoriano Izquierdo Ramírez

nacido el día 19 de diciembre de 1990 en Granada, de nacionalidad española, con D.N.I. 75154956H,
ha superado los estudios regulados en los Reales Decretos 1178/1992 de 2 de octubre y 3474/2000 de 29 de diciembre
y en los Decretos de la Junta de Andalucía 126/1994 de 7 de junio y 208/2002 de 23 de julio,
en el Instituto de Educación Secundaria "Padre Manjón" de Granada, código 18004291,
en junio de 2008, con la calificación de 9.1, expide a su favor el presente

TÍTULO DE BACHILLER

Modalidad de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud
con carácter oficial y validez en todo el territorio español, que le faculta para ejercer
los derechos que a este título otorgan las disposiciones vigentes.

Sevilla, a 4 de junio de 2008

La Consejera de Educación,

La Secretaria General Técnica,

El interesado,

Registro Autonómico de Títulos
010805108892
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SERIE-JA, N° B-277743





Acomodat



esTIC sol!





Tot açò té un preu...





MENINFOTIL

20 mg comprimits

Vols que te la bufe tot?



28 *comprimits*



trellat.com



VIDENTE Y CURANDERO AFRICANO

RECONOCIDO VIDENTE CON MUCHAS EXPERIENCIAS

No hay problemas sin solución. Profesor Buba. Gran medium espiritual. Espiritualista. Soluciono los casos más difíciles y urgentes sobre el amor. Salud. Dinero. Suerte. Trabajo. Comercios. Fama. Suerte en los negocios. Captación de clientes. Limpieza total (casa, espiritual, corporal). Quitar mal de ojo y mala suerte. Problemas familiares. Problemas de justicia. Regreso de la persona querida. Exámenes. Enfermedades. Deportes. Protección total. Separación. Depresión. Vicios de drogas y alcohol. Amarres. Ayudo a recuperar tu pareja. Tratamiento de próstata e impotencia sexual. Etc..

Consultas Gran Profesor Buba



TRABAJO SERIO Y EFICAZ. RESULTADOS GARANTIZADOS 100%.

Recibo todos los días de 8 hrs. a 22 hrs.

MOVISTAR

LICAMOBILE

666 666 666 - 666 666 666

Av. de Alcoy - ALICANTE

危機

CRISI



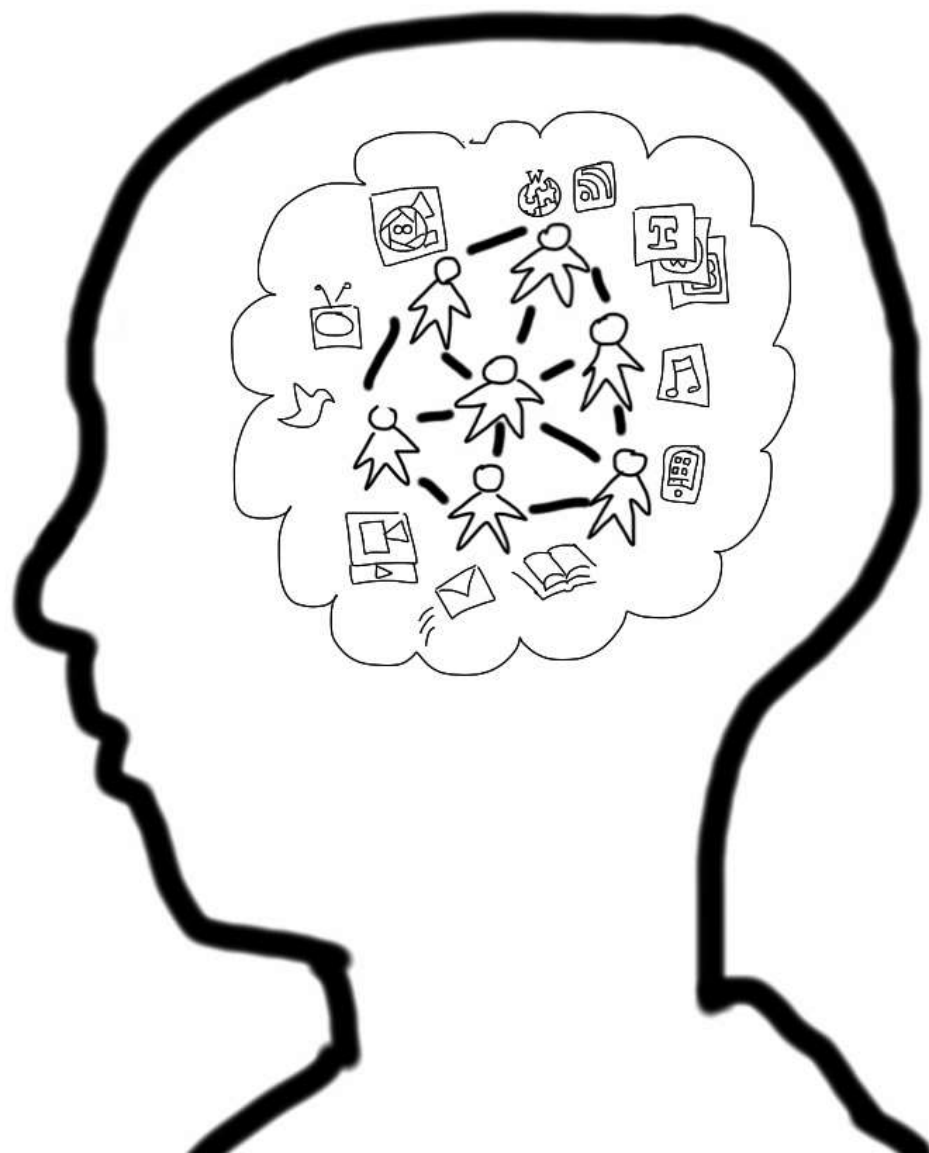
CHANGE

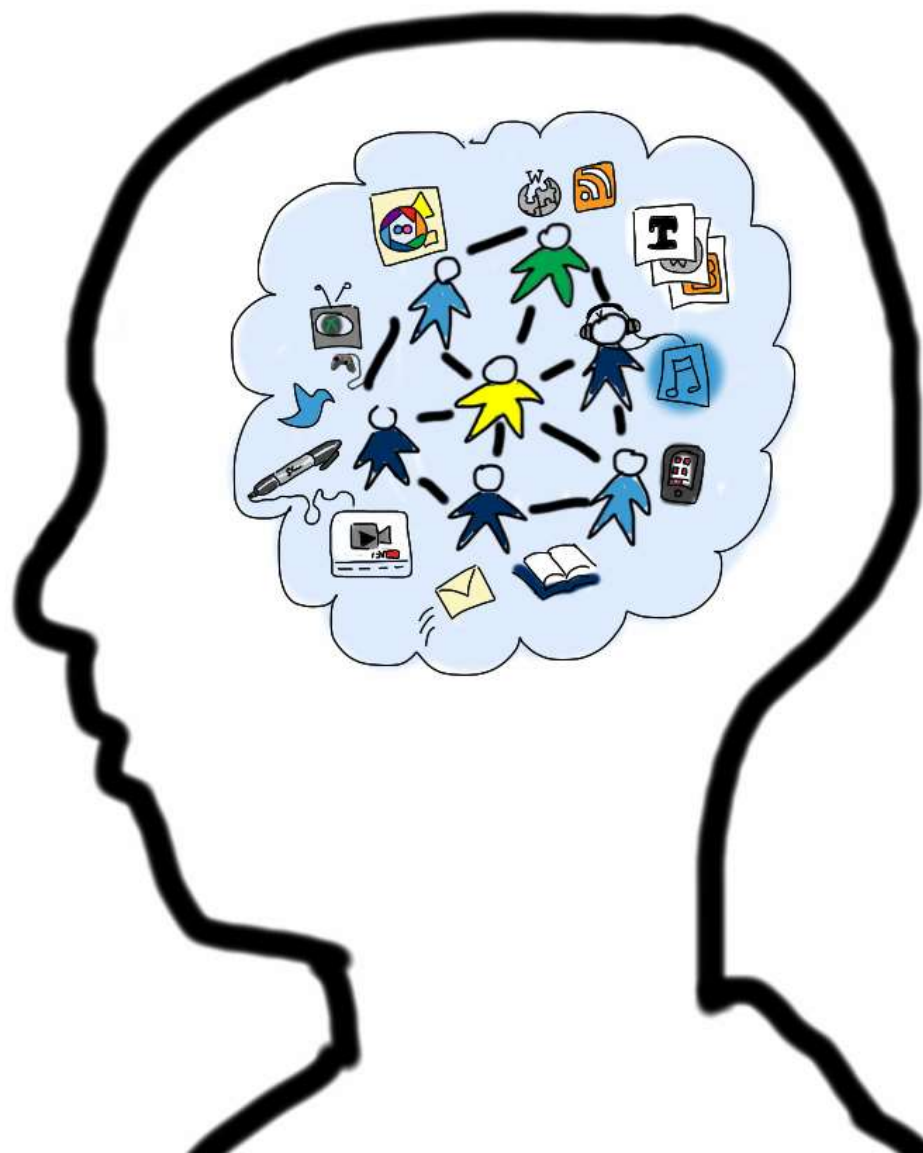


Cal un canvi ...

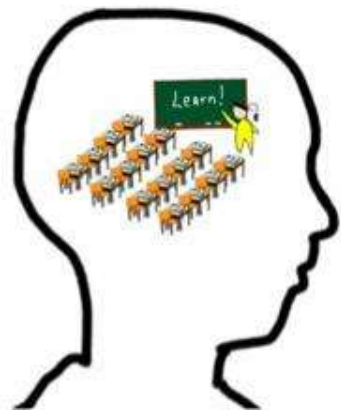
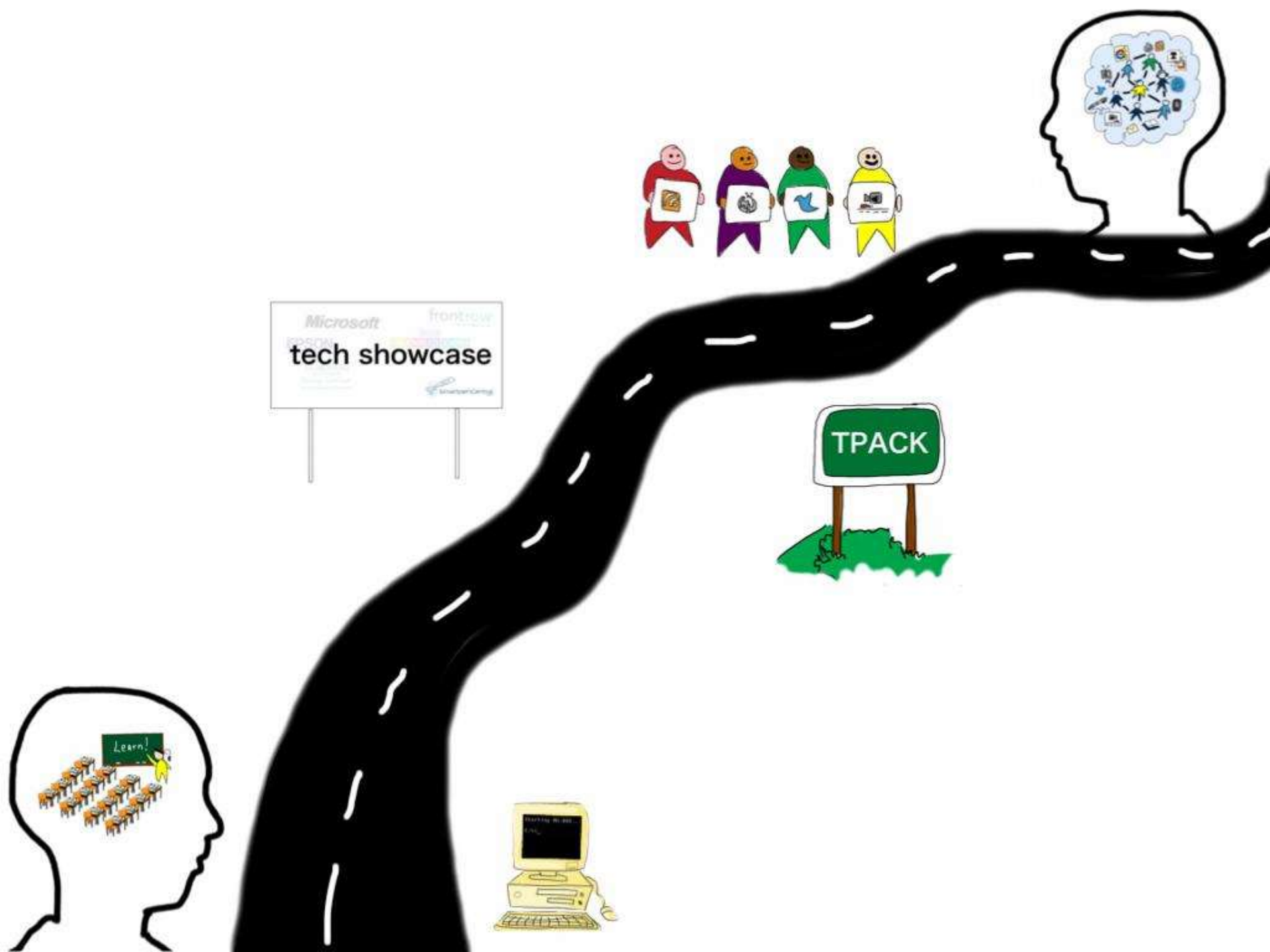


...d'actitud.

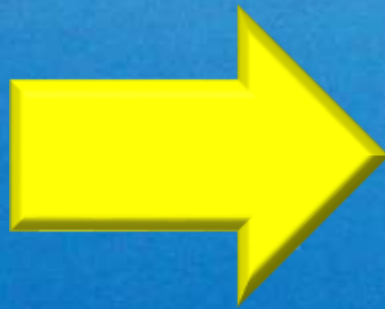








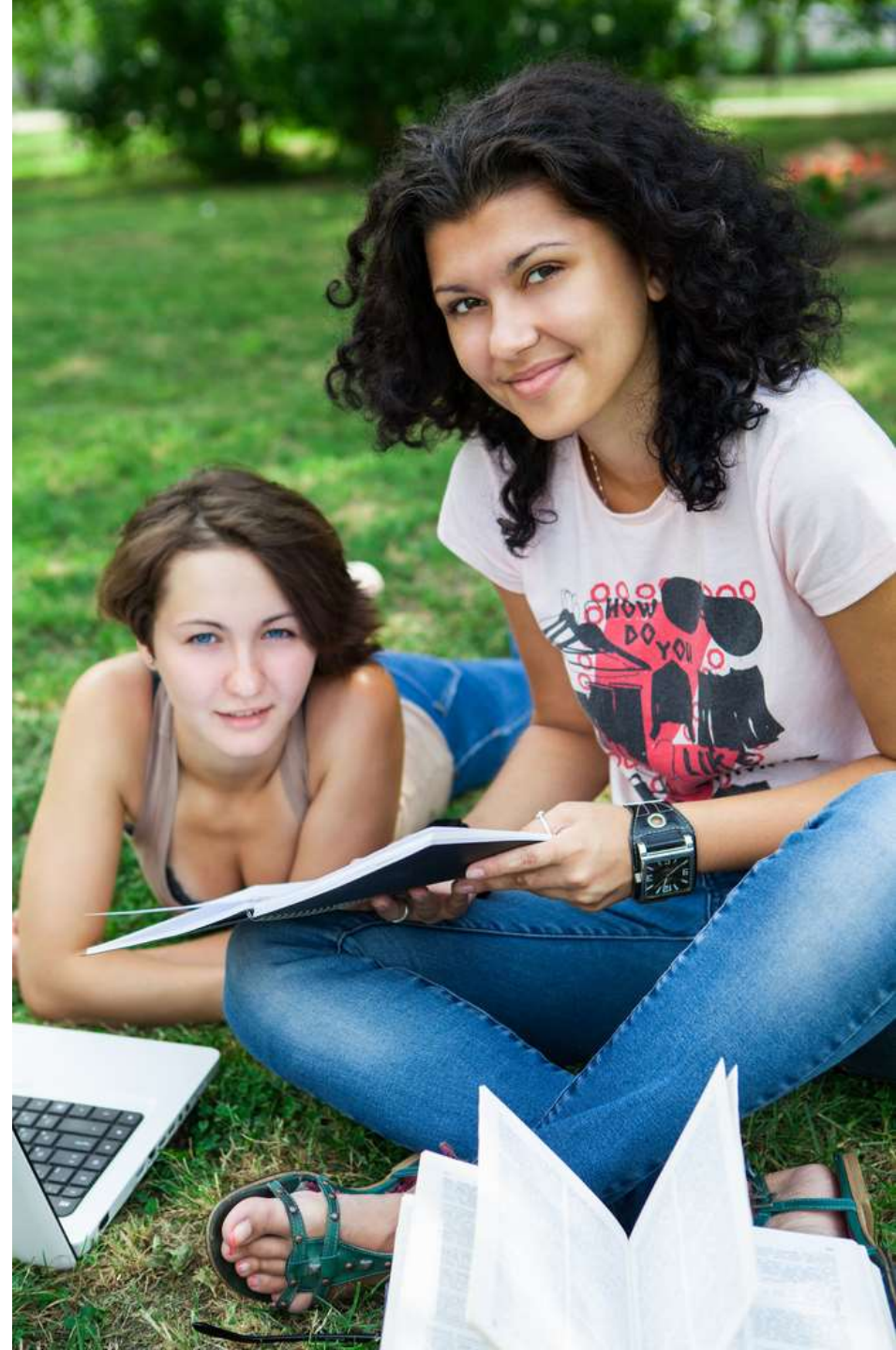
Canviar per alguna cosa més eficaç!



Canviar per alguna cosa més eficaç!









Per fi és dilluns!





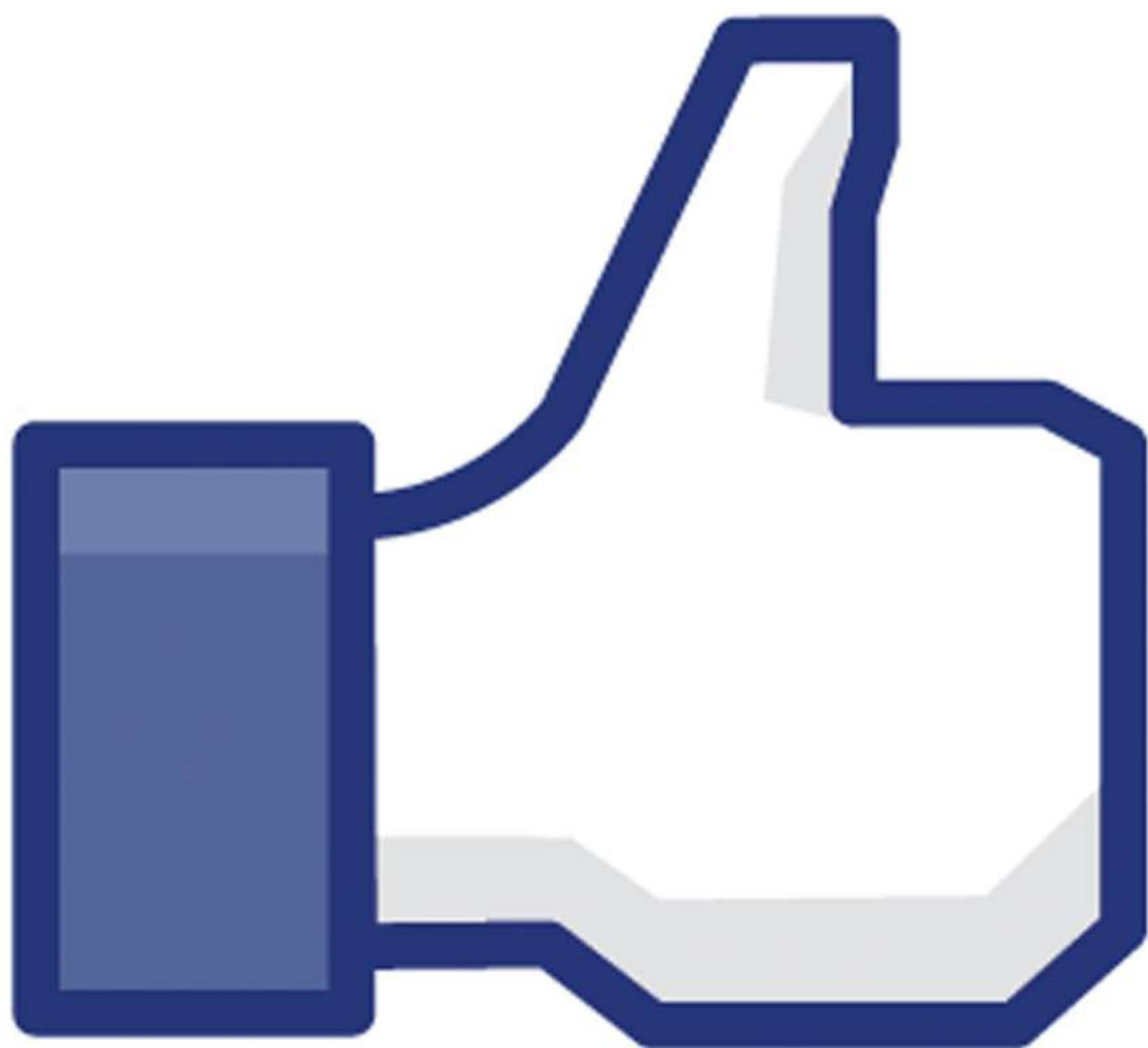
Learning is fun!















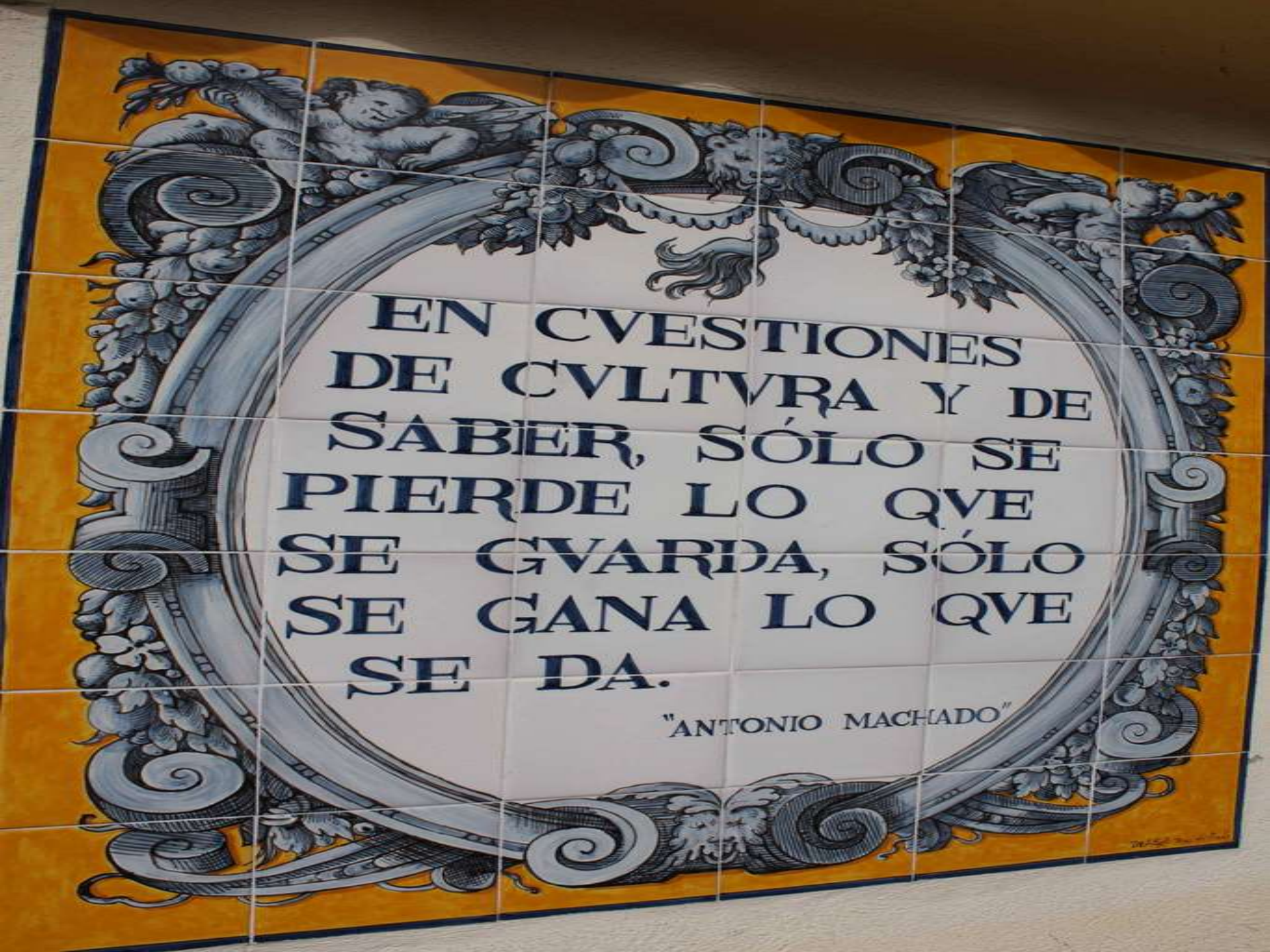


Edat...?



Cal perdre la vergonya





EN CUESTIONES
DE CULTURA Y DE
SABER, SÓLO SE
PIERDE LO QUE
SE GUARDA, SÓLO
SE GANA LO QUE
SE DA.

"ANTONIO MACHADO"

**No permetis
que et roben
les idees,
regala-les!**



Sir Ken Robinson

Autoestima







esTIC...



...perdut/perduda!



Demana ajuda...

Perdone, em podria ajudar,
Per on es va a Amèrica?



Moltes gràcies

... als més indicats



Padrí/Madrina



Superheroi?













Aprenentatge durant...



tota...



la...

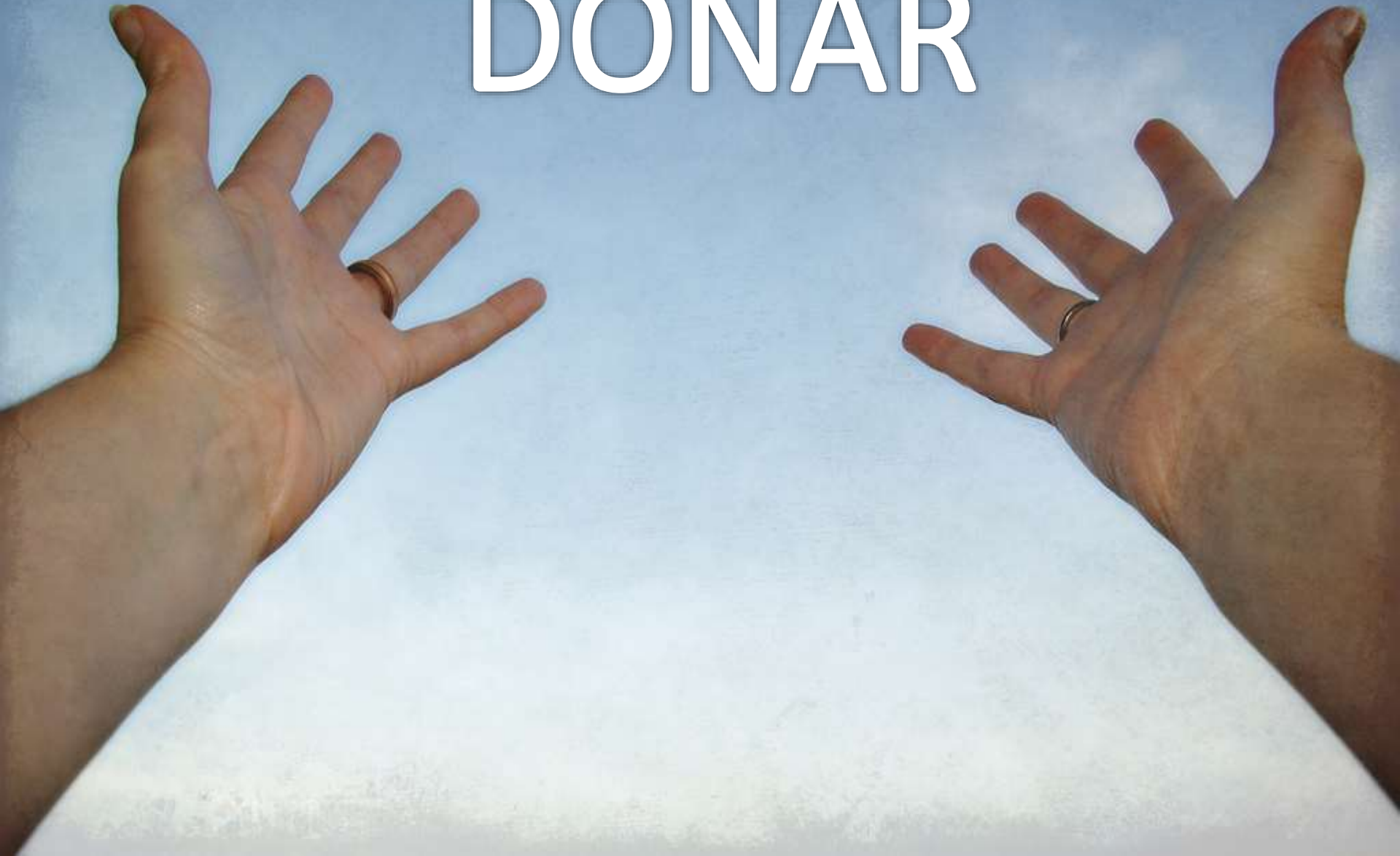


vida.





DONAR



A close-up photograph of two hands, palms up, cupped together in a gesture of offering or holding. The hands are light-skinned and appear to belong to a woman, as a silver ring is visible on the ring finger of the left hand. The background is a solid, dark color, making the hands stand out. Overlaid in the center of the palms is the word "REBRE" in a bold, white, sans-serif font.

REBRE

DONAR

REBRE

COMPARTIR











foro e²
FORO POR EL EMPLEO



MOLTES GRÀCIES PER LA
SEUA ATENCIÓ



AYUNTAMIENTO DE
SAGRADA FAMILIA
AGORA



MPLEO



Proyecto Colaborativo



Tutoriales Creados por Alumnas y Alumnos para Aprender y Compartir





spiral

Educación y Tecnología

President

icación y Tecnología

Juan Francisco Álvarez

Juan Francisco Álvarez

0451113M' pa b'd

042117 ha p.q

icipado con el blog

"Proyecto" vo Apo.

na edición.

siendo 1er Premi

gs de Colectivos de Profesores

<http://aportics.blogspot.com>

,Y, para que así conste, firmo el presente certificado.

Madrid, 13 de junio de 2015

Premio Espiral de

Edublogs



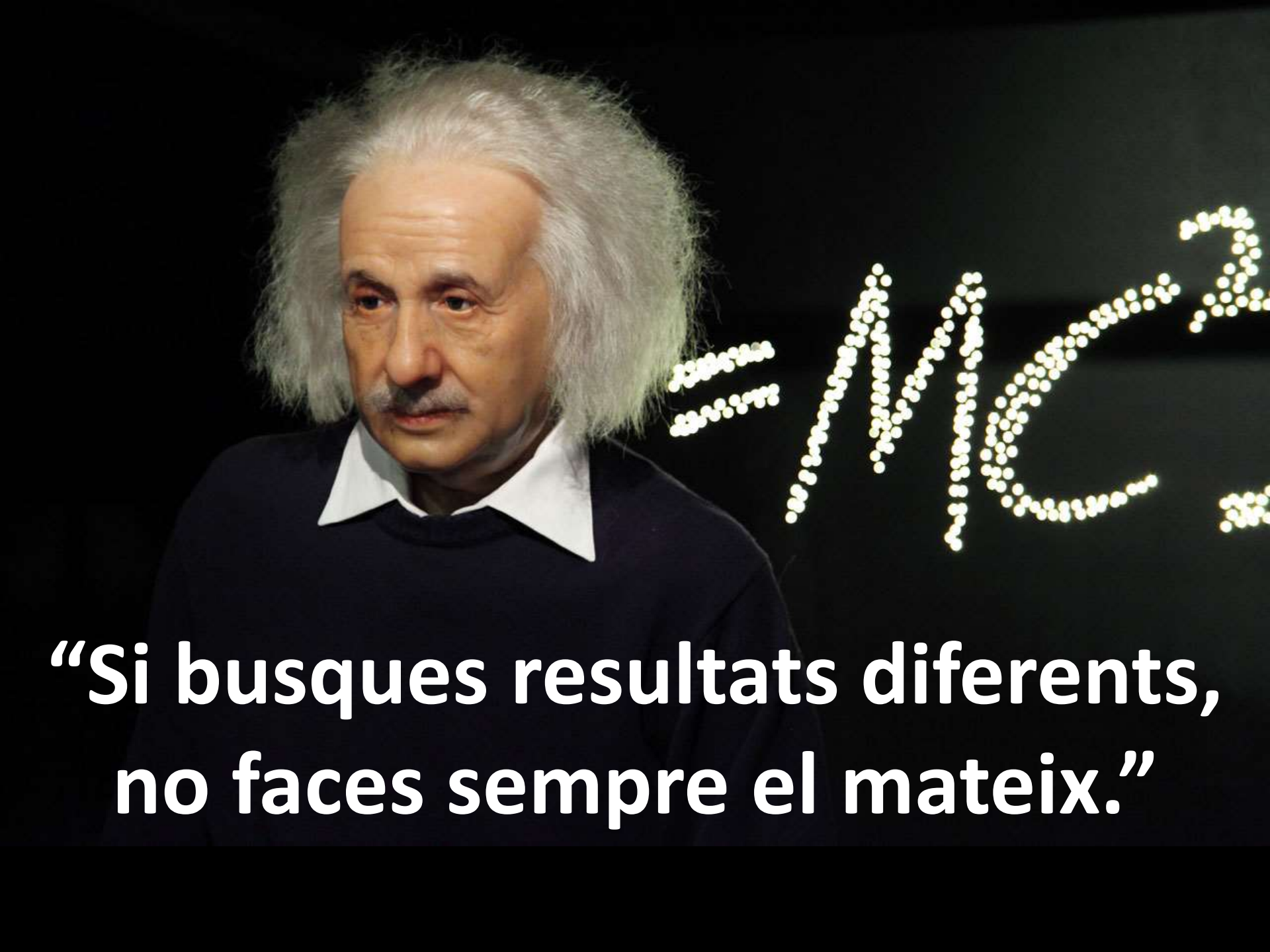






**Molta gent petita
en llocs petits,
fent coses petites,
poden canviar el món.**

(Eduardo Galeano)

A portrait of Albert Einstein, showing his characteristic wild white hair and mustache. He is wearing a dark blue sweater over a white collared shirt. The background is dark, and to the right of Einstein's head, the equation $E=mc^2$ is displayed in a glowing, dotted font. The text is a quote in Catalan, written in white sans-serif font at the bottom of the image.

**“Si busques resultats diferents,
no faces sempre el mateix.”**









SUPORT DE L'EQUIP DIRECTIU



**Si l'escola caviar vols,
l'actitud canviar has**



Arribes tard, Matias

UNA ESCUELA ALTERNATIVA



FRATO86

UNA ALTRA ESCOLA ÉS POSSIBLE



i l'esmorçar,
pa' cuando?

METODOLOGIES ACTIVES



Metodologies ACTIVE



A word cloud centered on the slide, featuring various educational methodologies. The words are arranged in a roughly circular shape, with 'metodologías activas' being the largest and most central. Other prominent words include 'trabajo por proyectos', 'pedagogía del corazón', 'realidad aumentada', 'gamificación', 'PBL', 'aprendizaje basado en proyectos', 'aprender haciendo', 'trabajo cooperativo', 'pensamiento computacional', 'Flipped classroom', 'webquest', 'aprender a aprender', 'pensamiento crítico', 'inteligencias múltiples', 'metodologías emergentes', 'sentimientos', 'indagar', and 'investigar'. The words are in various colors including red, orange, yellow, green, blue, and purple.

aprender_haciendo
aprendizaje_basado_en_proyectos
PBLrobóticaPBL
gamificaciónABP
pedagogía_del_corazón
realidad_aumentada
trabajo_por_proyectos
metodologías^{sentimientos}emergentes
metodologías^{indagar}activas
inteligencias^{investigar}múltiples
trabajo_cooperativo
pensamiento_computacional
Flipped_classroom
webquestABP
aprender_a_aprender
pensamiento_crítico



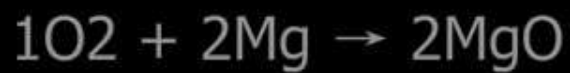
No canvies sendes velles...

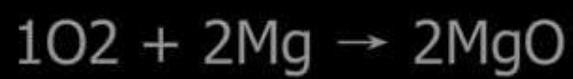






...per nouvelles





Get full version

Reset

Label







Every Day Is New



- Spelling List #29
1. cook
 2. doctor
 3. nurse
 4. farmer
 5. busdriver
 6. teacher
 7. police
 8. painter
 9. hairdresser
 10. gardener

Writing Challenge

Write sentences using the words below.

police officer

teacher

Is There

- Checklist
- 1. Name
 - 2. Date
 - 3. Title
 - 4. Address
 - 5. City
 - 6. State
 - 7. Zip
 - 8. Phone
 - 9. E-mail
 - 10. Website

FIXISTES
CATASTROFISTES

PLATONISTES

DARWINISTES

NEODARWINISTES







JOCS

GAMIFICACIÓ



APRENENTATGE BASAT EN EL JOC

- ❑ **Aprenentatge basat en el joc (GBL)**
- ❑ **Gamificació – Ludificació**

31 Ga Gallium 69.723	25 Mn Manganese 54.938045	53 I Iodine 126.90447	9 F Fluorine 18.9984032	53 I Iodine 126.90447	20 Ca Calcium 40.078	6 C Carbon 12.0107	53 I Iodine 126.90447	8 O Oxygen 15.9994
--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	---------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------



CLASH OF CLANS



kokori



toovai

EnerCities.

CLASSCRAFT



socrative
by MasteryConnect



Mendelius

Kahoot!



edu



duolingo

GOALBOOK

ZOMBIOLOGIA

SIMCITY

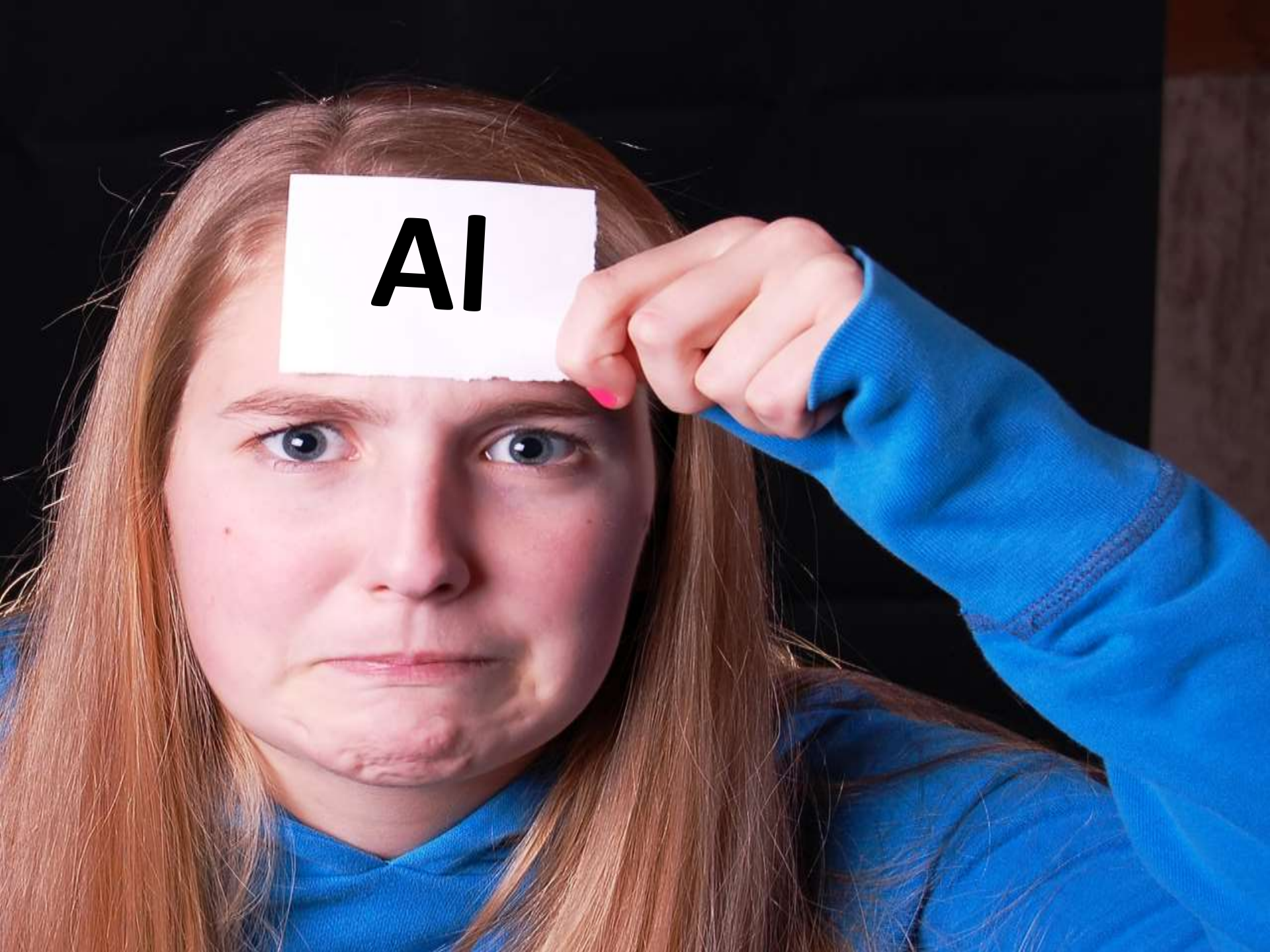
**Un bon ús del joc a classe,
és la base,
d'un eficaç aprenentatge.**







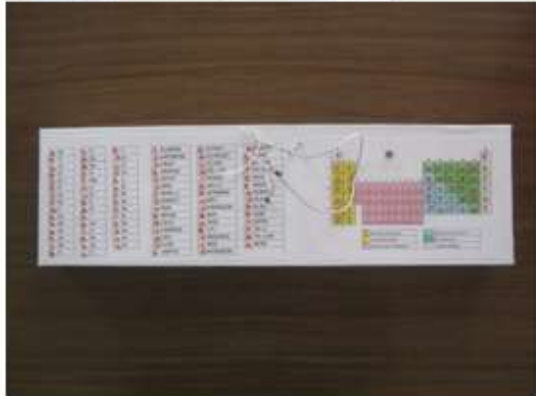
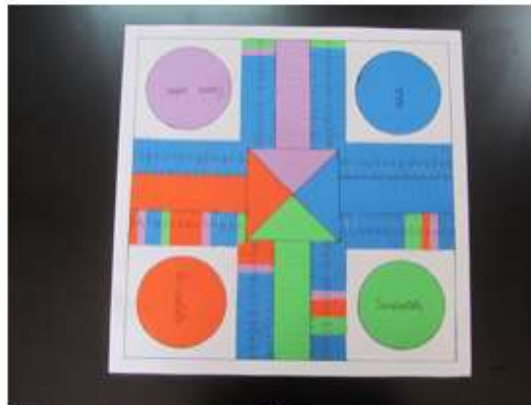


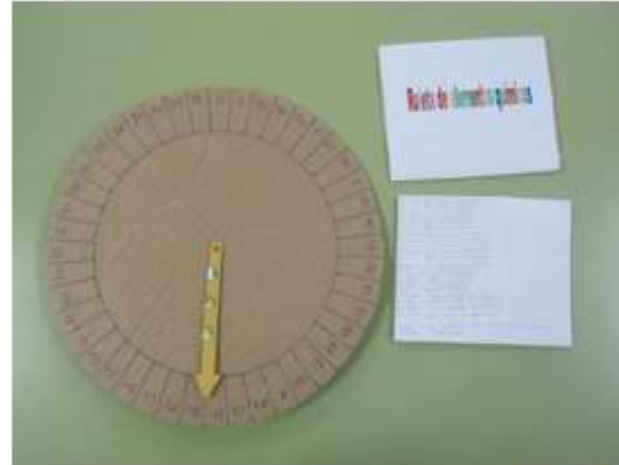
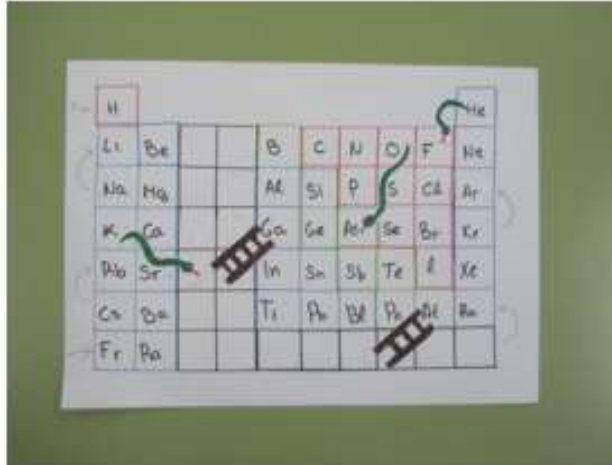


AI



JOCS FETS PELS ALUMNES







<http://www.socrative.com/>

Kahoot!

<http://kahoot.it>



<http://www.cerebriti.com/>



<http://es.educaplay.com/>



<http://www.plickers.com/>

QUIZIZZ

<http://quizizz.com/>



Quizizz

<http://quizizz.com/>

Quizalize

<http://www.quizalize.com/>



<http://www.triventy.com/>



Events

Education

Public Quizzes

My Quizzes



Sign Up

Log In

English

Collaborative Classroom Quizzes

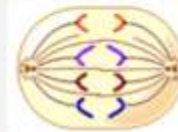
How it works



< Triventy experiencia educativa, G... >

Question 12

What is the name of this stage of the cell cycle?



Cytokinesis

Interphase

Anaphase

Telophase



keith.vandersluis
@mrvandersluis

@Triventy just used #triventy for the first time with my gr 9 sci class. Definitely the most fun they've had studying sci in a long time



Get started - it's FREE

In a lesson? [Join Quiz](#)

Actividades Educativas Multimedia

[Crea una cuenta gratuita](#)

Y empieza a utilizar educaplay como la herramienta de gamificación más completa.

Crea y encuentra actividades educativas, gestiona grupos, exporta tus recursos y utilízalos en cualquier dispositivo.

Crea actividades



Genera tus propios recursos con un resultado atractivo y profesional
Basta con registrarse ¡es gratis!

Juega & aprende



Encuentra tu actividad ideal en un amplio catálogo con todas las temáticas y niveles.

¿Quieres ver un ejemplo?

<http://es.educaplay.com/>

Tipos de actividades



Adivinanza



Completar



Colección



Crucigrama



Diálogo



Dictado



Mapa Interactivo



Ordenar Letras



Ordenar Palabras



Presentación



Relacionar



Relacionar Columnas



Relacionar Mosaico



Sopa



Test



Videoquiz



Ruleta de Palabras



1 / 10

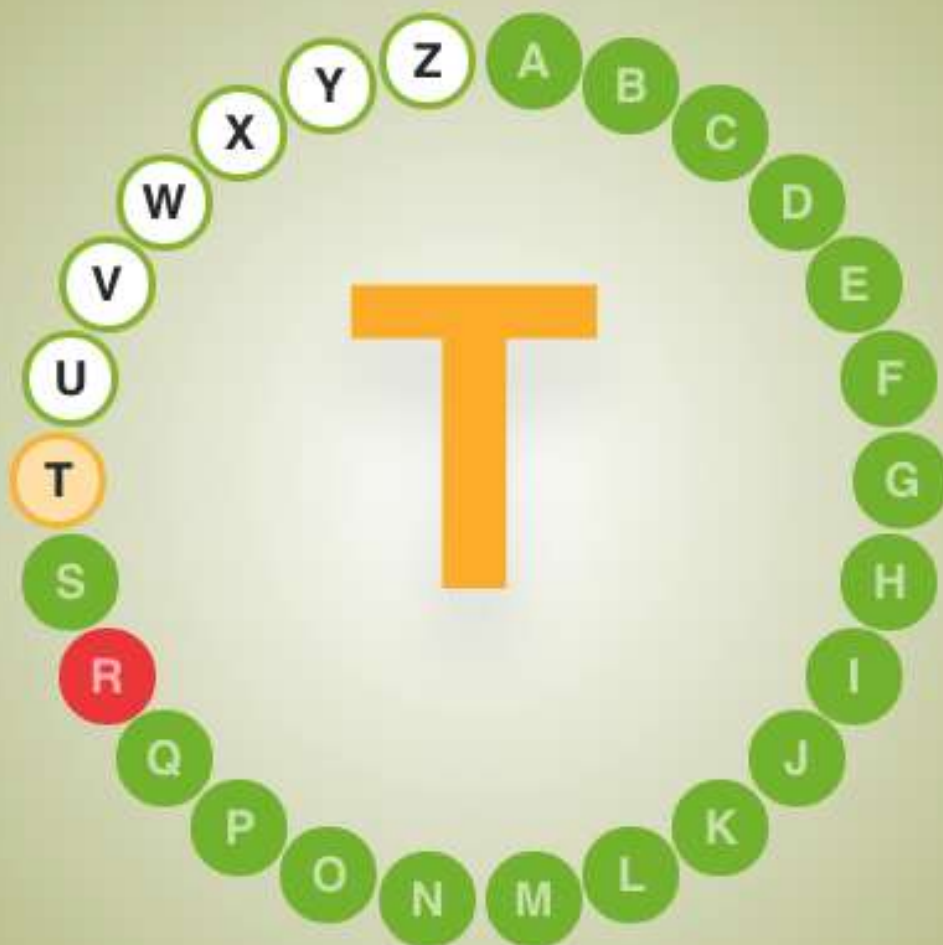
NUM. INTENTS

90

PUNTAJO

02:29

TEMPS RESTANT



COMENÇA PER LA T
L'últim dels Terris

Saltar

Comprovar

1 / 10

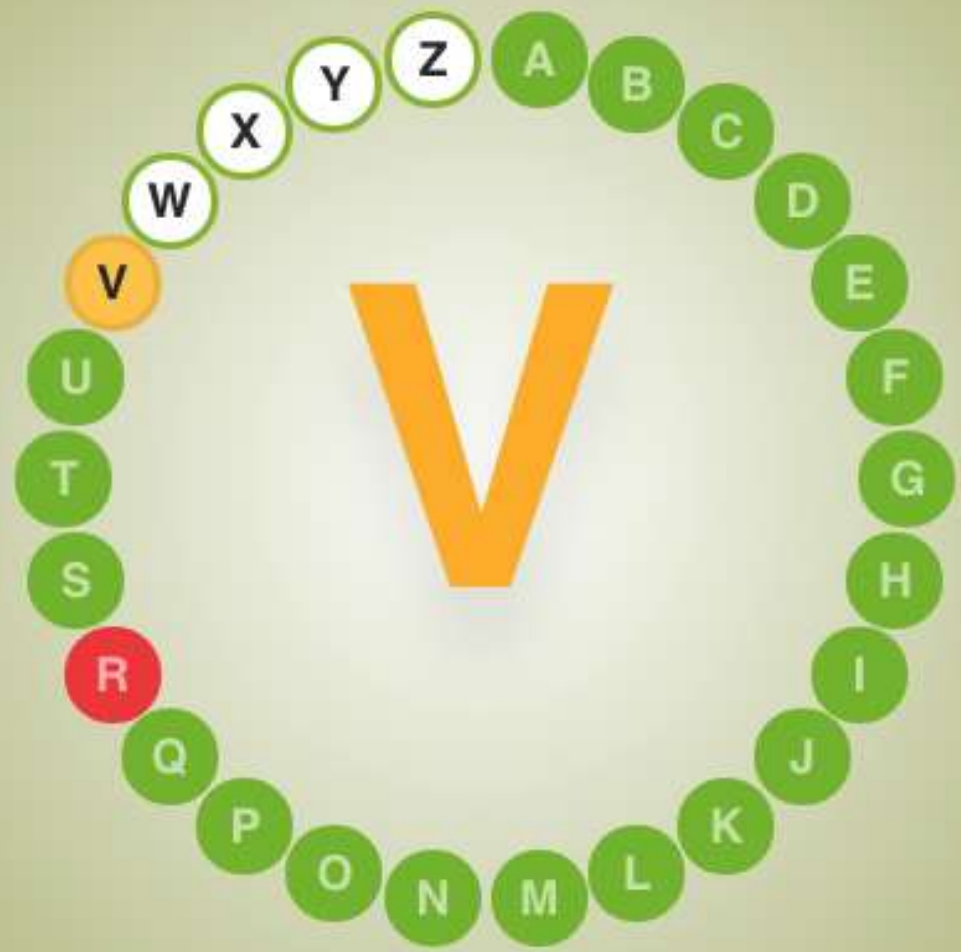
NUM D'INTENTS

90

PUNTUACIÓ

02:04

TEMPS RESTANT



COMENÇA PER LA V

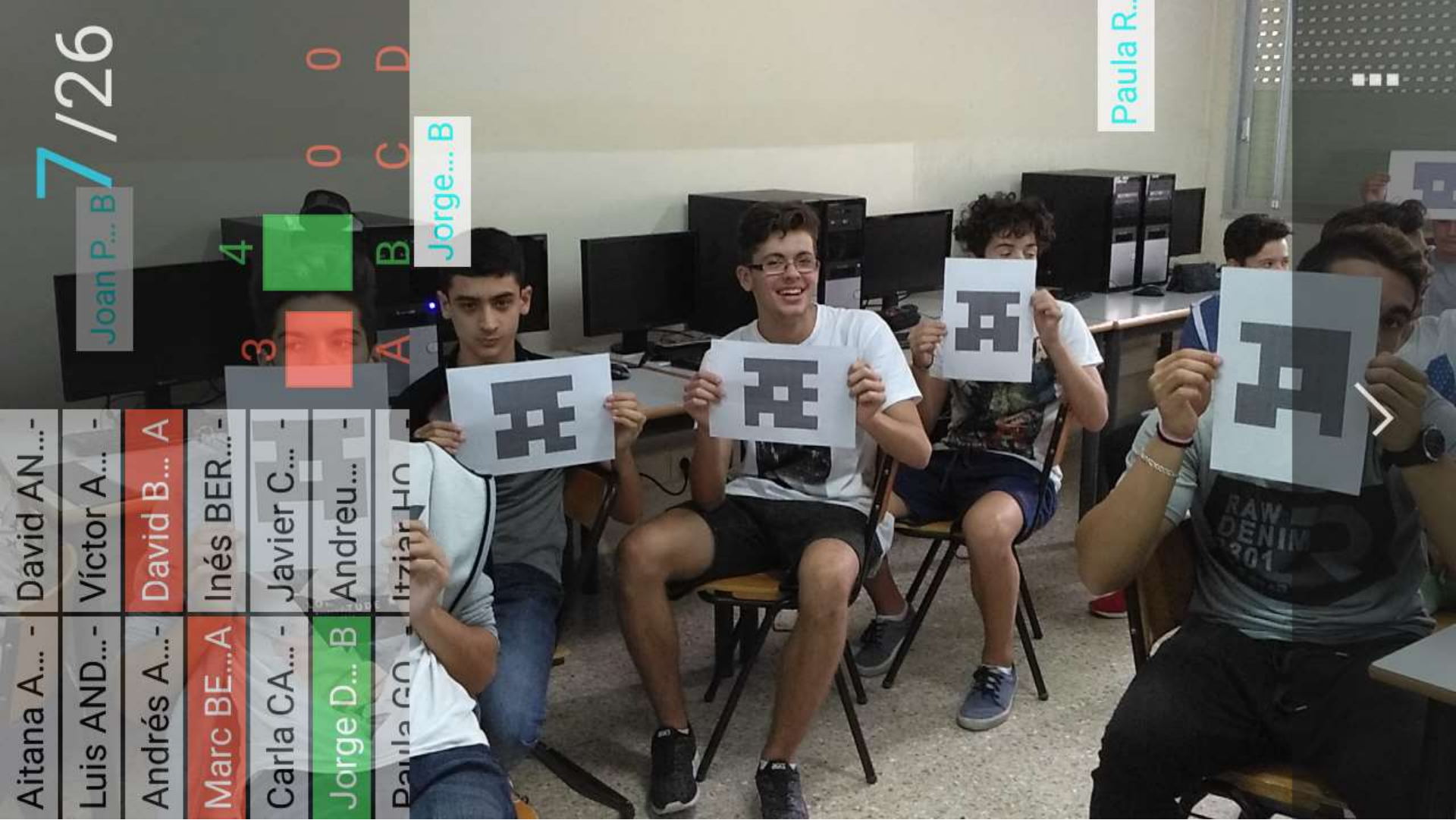


Saltar

Comprovar
educaplay



Aitana A... -	David AN... -
Luis AND... -	Víctor A... -
Andrés A... -	David B... A
Marc BE... A	Inés BER... -
Carla CA... -	Javier C... -
Jorge D... B	Andreu... -
Paula GO... -	Itziar HO...



7/26

Joan P... B

4



3



B

A

Jorge... B

Paula R...



edpuzzle

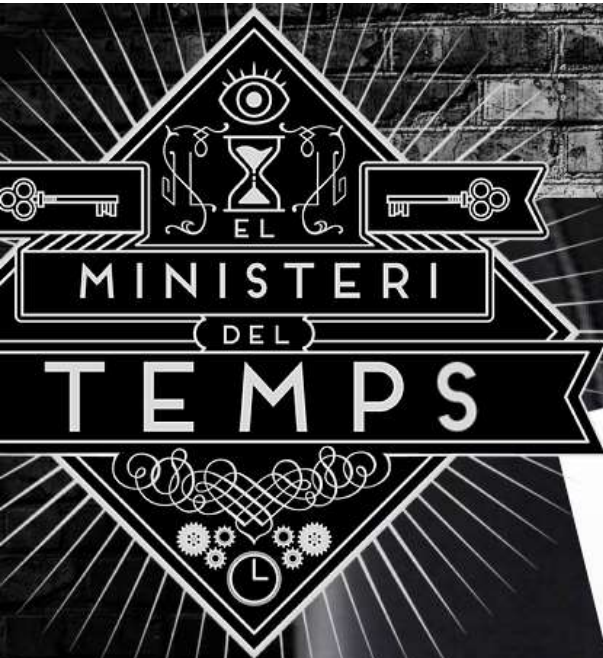
<http://edpuzzle.com/>

GAMIFICACIÓ - LUDIFICACIÓ

Ús de components, mecàniques, i dinàmiques del joc en entorns no lúdics.

Crear experiències interessants d'aprenentatge utilitzant mecàniques del joc. (Oriol Ripoll)





Inici Normes Equip Missions i Alertes Rànkings opositors Videoteca Justificació i Autoria

BOE BOLETÍN (SECRETO) OFICIAL DEL ESTADO
Núm N Fecha: irrelevante Sec. Secreta Pág desconocida

CONVOCATÒRIA OFICIAL DE CONTRACTACIÓ DE NOUS AGENTS PEL MINISTERI DEL TEMPS

El programa de formació de nous agents temporals informa que està oberta la inscripció per a futurs agents del Ministeri del Temps.

1. Destinataris

Estudiants d'Educació Secundària Obligatòria, residents a Catalunya, que vulguin viatjar a l'Edat Mitjana. No es garanteix la tornada abans de l'hora de sopar.

2. Requisits

Tenir coneixements bàsics de l'Edat Mitjana.
Començar a llegir i escriure llatí.



<http://natxo1d10.wixsite.com/ministerideltemps>

Ignacio Maté Puig

Ciències Socials
per a 2n d'ESO.



GAMIFICA *tu aula*

Comunidad de profesores gamificadores

"A gamificar se aprende gamificando: la colonización ha empezado"

[Inicio](#)[Colonizadores](#)[Blog](#)[Toolkit](#)[Wiki](#)[Contacto](#)[¿Eres nuevo? Sígueme](#)

La Gamificación

Es una herramienta pedagógica que consiste en emplear la psicología del juego, sus mecánicas y dinámicas en entornos no lúdicos como una clase.

La gamificación o ludificación ha venido para quedarse. Tenemos la clara convicción, a partir de experimentar en nuestras aulas, de que mejora los procesos de aprendizaje, la motivación, el desarrollo de la inteligencia emocional y la adquisición de habilidades como la cooperación o la resiliencia, entre otras.

<http://gamificatuaula.wixsite.com/ahora>

PLATAFORMES





<http://www.classcraft.com/es/>

ESCAPE ROOM / ESCAPE CLASSROOM



TEAM 2







Flipped Classroom

TRADITIONAL

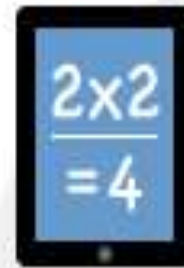


Lecture



Homework
Activities

FLIPPED



Lecture



Classroom
Activities

TEMA 7 ESTEQUIOMETRÍA

FISICA 3º ESO

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO

7.2

a

b

c

d



1:11 / 5:19

OBJETIVOS

7.1.- La reacción química.

7.2.- Cálculos estequiométricos en masa y en volumen.

$$\text{FeS}_2 + \text{O}_2 \rightarrow \text{Fe}_2\text{O}_3 + \text{SO}_2$$

A partir de 2 toneladas de FeS_2 ...

- a) Volumen de O_2
- b) moles de SO_2 formados
- c) moléculas de SO_2

Video player controls: 0:46 / 18:34

Estequiometria 01 4°ESO unicoos QUIMICA ajustar una reaccion Lavoisier



unicoos

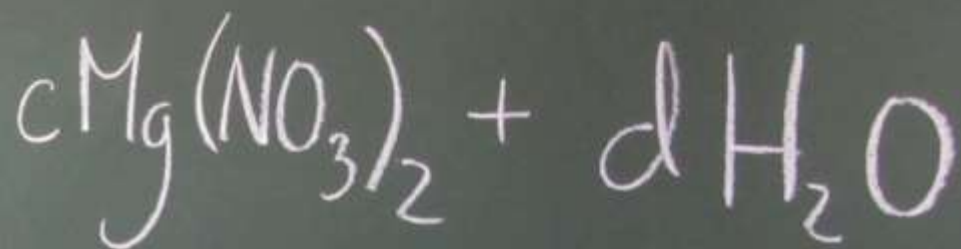
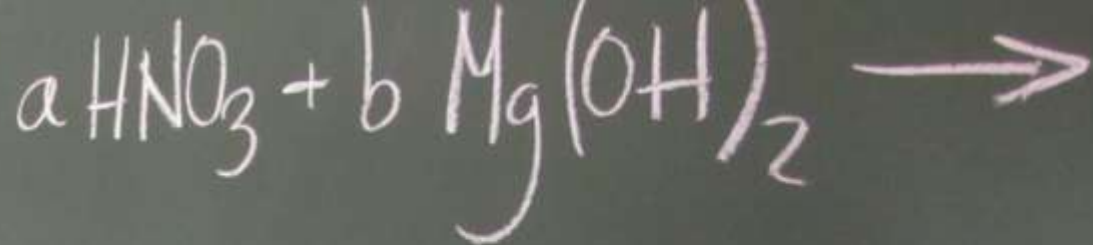
Suscribirse 333.844

312.567





	REACT.	PRODUC.
H	$a+2b$	$2d$
N	a	$2c$
Mg	b	c
O	$3a+2b$	$6c+d$



Si $a=2$ $\Rightarrow$

$$c=1$$

$$b=1$$

$$d=2$$



ESLvideo.com

<http://www.eslvideo.com>



FLEvideo.com

<http://www.flevideo.com>

QUIZREVOLUTION

Addictive Engagement

<http://www.quizrevolution.com>



EDpuzzle

<http://edpuzzle.com>

Canvis d'estat dels sòlids

Observarem els canvis d'estat de les substàncies sòlides

Level: beginning Quiz by: [juanfrabic](#)



[Ads by Google](#) [ESL Videos](#) [ESL Listening](#) [ESL Lessons](#) [ESL Speaking](#)

Show: [Questions](#) [Transcript](#) [Notes](#)

Questions

Com s'anomena el canvi d'estat sòlid a estat líquid?

- ☐ sublimació
- ☐ fusió
- ☐ condensació

Com s'anomena el canvi d'estat sòlid a estat gasos?

- ☐ fusió
- ☐ condensació
- ☐ sublimació

[See how you did](#)

www.eslvideo.com



ESLvideo.com



JayCut BETA

Customer Survey

How would you rate our Survey Creator Wizard for usability?



Excellent - this is a super duper platform for engagement!! We use it every day.

Above average - its really easy to use and fun too, and i love it.

Average

Below average

Bad

QUIZREVOLUTION

Question 1/6

Customer Satisfaction



Customer Survey

How likely are you to use this Survey platform more than once?



Very Likely

Moderately

Not so much

Not at all

QUIZREVOLUTION

Question 2/6

Customer Satisfaction



ESL Video Quiz: Bryan Adams: Inside Out



Quiz by: [Sharon Yoneda](#) 8589 views

Quiz #: 23960



[▶ Video Image](#)

[▶ ESL Lessons](#)

[▶ Video Tests](#)

[▶ ESL 英語](#)



[Questions](#) [Transcript](#) [Notes](#)

Questions:

_____ lie you ever told

- ☐ The big
- ☐ The bigger
- ☐ The biggest

_____ fear about growing old

- ☐ Your deep
- ☐ Your deeper
- ☐ Your deepest

_____ night you ever spent

- ☐ The long
- ☐ The longer
- ☐ The longest

_____ letter you never sent

- ☐ The angry
- ☐ The angrier
- ☐ The angriest

+60



-8

Favorite



<https://learn.playposit.com/learn/>



projectes

- De classe / àrea
- Interdisciplinars
- Internivells
- Intercentres:
 - Locals
 - De la Comunitat Valenciana
 - Nacionals
 - Internacionals (en xarxa)

projectes

- Individuals
- Grups (de 2 a 4)
 - Proposats per:
 - Els alumnes
 - El mestre/profe
 - Amb rols / sense rols
- Gran grup

projectes

- Investigació
- Servei
- Creació Artística i Joc
- De emprenedoria

CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS

COMPETENCIAS CLAVE



¿Qué competencias clave se desarrollan?

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE



¿Con qué estándares de aprendizaje evaluables del Currículo Oficial podemos relacionar los aprendizajes adquiridos?

MÉTODOS DE EVALUACIÓN



¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?

PRODUCTO FINAL



¿Qué queremos conseguir?
¿Qué reto queremos resolver?
¿A qué problema queremos dar solución?

TAREAS



¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?

DIFUSIÓN



¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?

RECURSOS



¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos,...?

¿Qué otros materiales son necesarios?
¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?

HERRAMIENTAS TIC



¿Qué Apps y herramientas TIC necesitamos?
¿Qué servicios web vamos a usar?
¿Podemos vincularlas con las tareas?

AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN



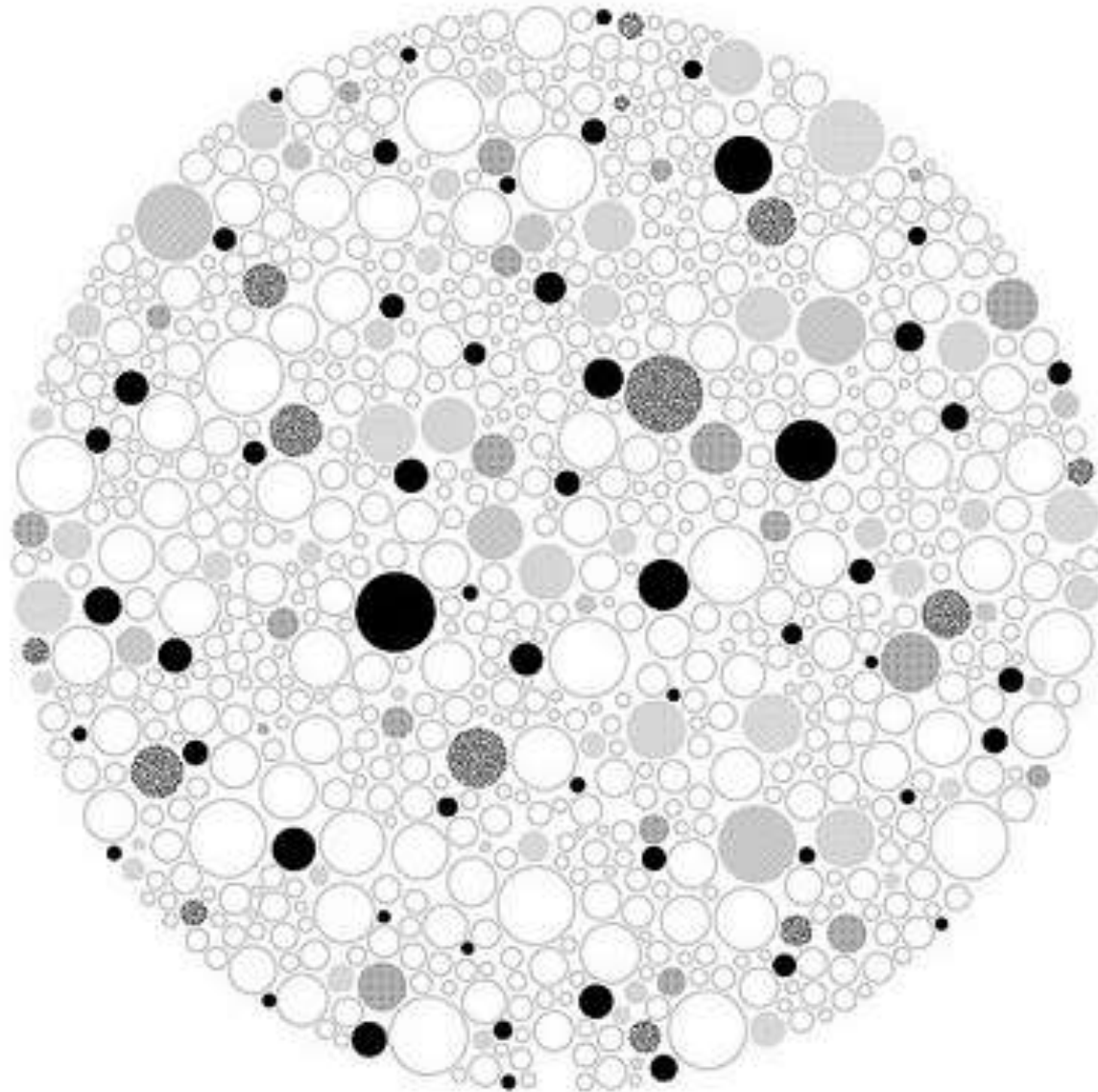
¿Cómo se va a agrupar el alumnado?
¿Cómo vamos a organizar el aula?

Pregunta
Problema
Repte





Projectes Col·laboratius





RODEADOS DE QUÍMICA



Callejeros Cinematográficos

CALLETÍFICOS en ALCOI





PROJECTES D'AULA

- * Els “elements” de 3r
 - * TAP i Centre d'Especialitats
 - * Projéctat per la Física
 - * APPlícat amb la Química
 - * enREDa2 con el cuerpo humano
 - * DocuCiència
 - * Ecosistemes fantàSTICs
 - * Mostra la ciència en video
 - ...
- * PLEant amb 4t d'ESO
 - * KuentaPelis
 - * Sismes al Sinc
 - * Publicitat elemental
 - * Aumentant la Ciència
 - * InvesTICguem?
 - * bones pràcTICques alimenticies
 - * Com aprenem?
 - ...

Calletíficos

CALLETÍFICOS en ALCOI



CARRER
EL TAP

- Inicio del wiki
- Pages and Files
- Miembros
- Cambios Recientes
- Administrar wiki

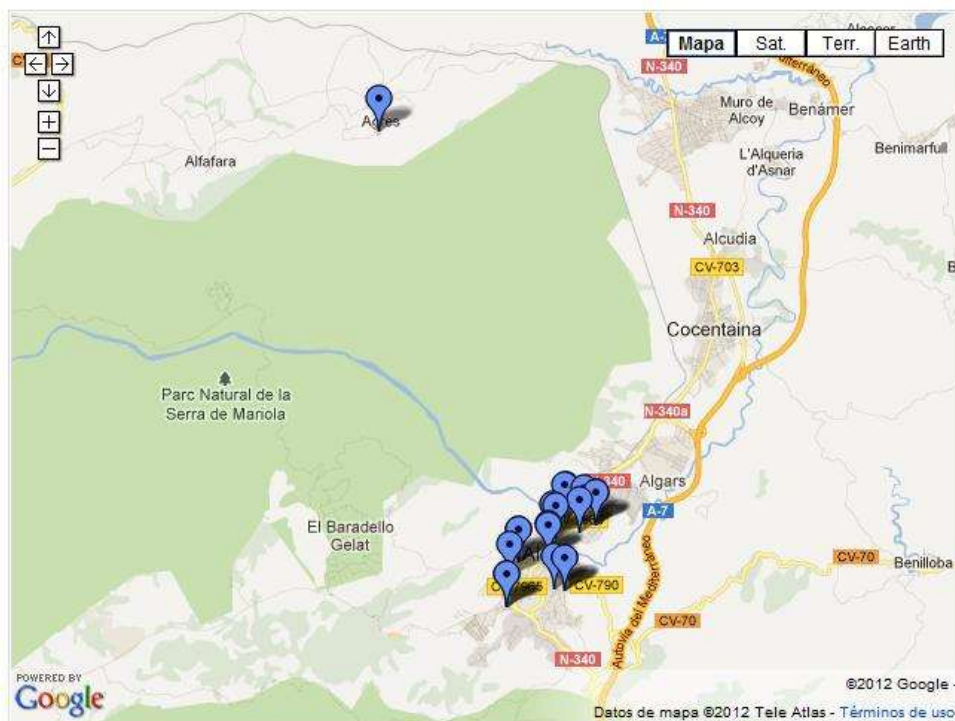
Buscar wiki

- ▼ Arquitectura
- ▼ Biología
- ▼ Ciencias
 - Isaac Peral
- ▼ Farmacia
- ▼ Física
- ▼ Ingeniería
- ▼ Matemáticas
- ▼ Medicina
 - Santiago Ramón y Cajal
- ▼ Química
 - Eduard Vitòria (A)
 - Eduard Vitòria (B)

☆ home

Proyecto colaborativo "Callejeros científicos"

Esta wiki está realizada por los alumnos y alumnas de 3º de ESO del C. Sagrada Familia de Alcoi, como parte del proyecto colaborativo [Callejeros científicos](#).



Ver [Calletíficos en Alcoi](#) en un mapa más grande

Nuestras calles:

[C/ Isaac Peral](#)

[C/ Pare Vitòria \(3º ESO A\)](#)

[C/ Pare Vitòria \(3º ESO B\)](#)

[Plaça Ramon i Cajal](#)

Te presentamos la nueva función Mis mapas.
Mejores herramientas para crear mapas.

Más información

[Guardar en Mis sitios](#)

Calletíficos en Alcoi

Calles de científicos en Alcoi y Agres

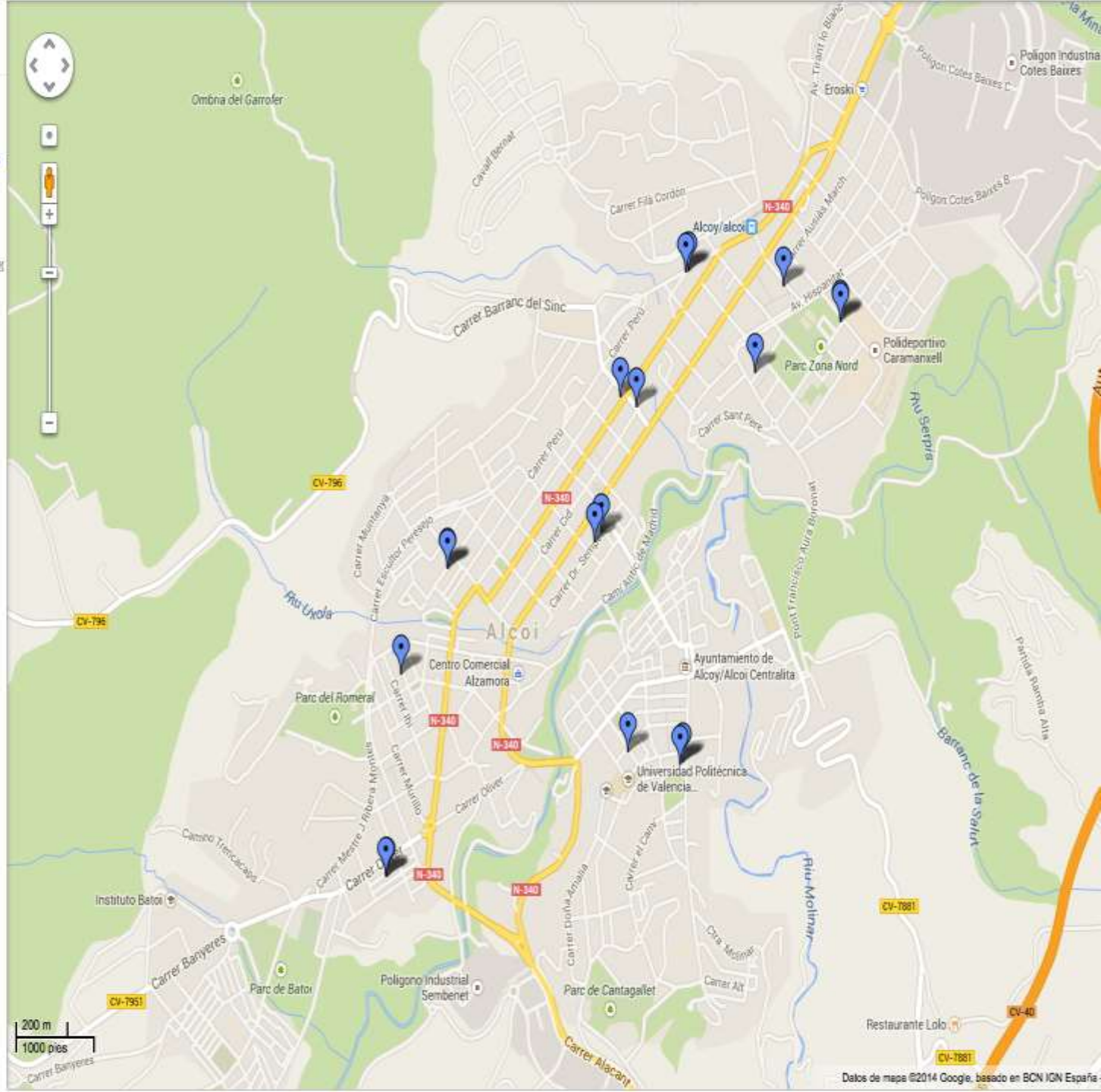
Público · 417 vistas

Creado el 23 de Ene de 2012 - Por - Actualizado el 23 de Ene de 2012

[Valorar este mapa](#) ·
 [Escribir un comentario](#) ·
 KML ·

80

- Isaac Peral
Pare Vitoria
Enginyer Vilaplana
Doctor Sempere
Ramón y Cajal
Enginyer Colomina Raduán
Jaume Roig
Carmen Vidal
Jaime Miquel Calatayud
Lluís Vives
Enginyer Colomina Radán
Carmen Vidal
Isaac Peral
Doctor Sempere
Enginyer Vilaplana
Lluís Braille
Pare Vitoria
Ramón y Cajal
Rigobert Albers



ALCOIANADA15

#ALCada15

#WMCP15







Página Web de la Alcoianada
<http://wmcproject.org/alcoi>

Alcoianada



Inici

Moltes vegades, Alcoi no és lloc on viuen aquelles persones que s'hi troben a tot arreu, ni per la mateixa ciutadania d'Alcoi. Moltes vegades no emergeixen els moltes sectors, els moltes barris ni on estan determinats serveis i llocs d'interès. És per això que l'associació **Noyades** en col·laboració amb l'Ajuntament d'Alcoi i la EPA, l'Associació d'Alcoi, organitzem una activitat adreçada als noies joves que els hi fa de personalitzar les seues qualitats punt de la ciutat i les seues habilitats amb l'ús de les darreres tecnologies (internet mòbil, geolocalització, sensors socials, video QR, realitat augmentada ...). Una experiència basada en la **Banconada 2.0** desenvolupada per la xarxa local del Bages (Catalunya).

Podem veure en les valoracions de l'activitat que va participar a la «BONADA».



Participa



ADJUNTAMENT D'ALCOI
AGORA



Inici

Introducció

Tasca

Procés

tema 1

tema 2

tema 3

Avaluació

Conclusions

Guia Didàctica

Treballs

Crèdits

Inici

Una webquest per a treballar d'una manera contextualitzada i amb la possibilitat de fer-ho des de diverses matèries:

Els sismes o terratrèmols - Biologia i Geologia 4t d'ESO.



Barranc del Sinc (Alcoi)

Realitzada i dissenyada per: Juanfra Álvarez Herrero - Alcoi - Octubre de 2013.
Col·legi Sagrada Família - Alcoi -

Llicència:



331

dies des de

Data d'entrega



Mostra la Ciència en vídeo



Cerca en aquest lloc

INICI

Inici

INTRODUCCIÓ

TASCA

PROCÉS

ACTIVITAT 1

ACTIVITAT 2

ACTIVITAT 3

AVALUACIÓ

CONCLUSIONS

GUIA DIDÀCTICA

TREBALLS

3R ESO A

3R ESO B

4T ESO AB

CRÈDITS

LLICÈNCIA:



Treballem la física i la química des d'un punt de vista pràctic, experimental.
Fem-les més divertides.

Fem servir el mètode científic.

Al cap i a la fi, estem parlant de ciències experimentals, No les teoritzem.



Anem a treballar així en **Física i Química de 3r i 4t d'ESO**.

Realitzada i dissenyada per: [Juanfra Álvarez Herrero](#) - Alcoi - Octubre de 2013.
Col·legi Sagrada Família - Alcoi -



Trau "l'Element" Que Portes dins!

Cerca en aquest lloc

Presentació | Introducció | Tasca | Procés | Avaluació | Treballs dels alumnes | Conclusions | Guia Didàctica | Crèdits

Navegació

Presentació

Introducció

Tasca

▼ Procés

Activitat 1

Activitat 2

Activitat 3

Avaluació

Treballs dels alumnes

Conclusions

Guia Didàctica

Crèdits

Llicència



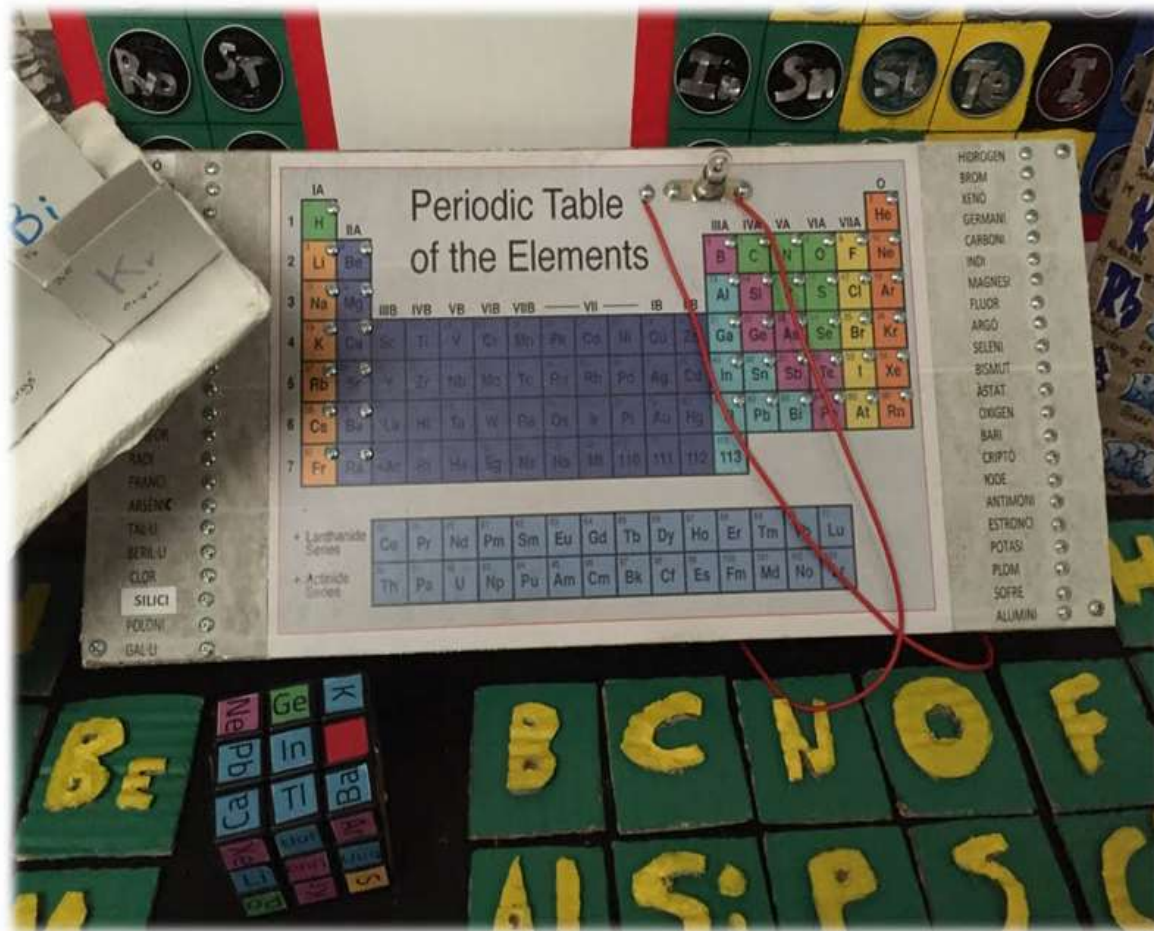
18

dies des de
data d'entrega

G+1 0

Presentació

Trau "l'Element" Que Portes dins!





Amb TIC?



O, sense TIC?

Lo tuyo es pura leyenda

[Portada](#)[Proyecto](#)[Trabajos](#)[Contacto](#)[Hablan de nosotros](#)

"Después de un largo silencio, el joven exclamó, como si no hubiera escuchado una palabra de su servidor:

-¡Iñigo, tú, que eres viejo; tú, que conoces todas las guaridas del Moncayo, dime ¿has encontrado por acaso una mujer que vive entre sus rocas?

-¡Una mujer! -exclamó el montero con asombro.

-Sí -dijo el joven-; es una cosa extraña lo que me sucede, muy extraña... Creí poder aguantar ese secreto eternamente, pero no es ya posible. Voy, pues, a revelártelo..."

Gustavo Adolfo Bécquer







GRAN ESTRENO

LO TUYO ES PURA LEYENDA

Proyecto colaborativo audiovisual para la creación de cortos basados en las leyendas de Bécquer

7 DE JUNIO DE 2013
10:20 HORAS
SALÓN DE ACTOS

1 escritor
5 localidades
5 centros educativos
9 docentes
Más de 150 alumnos



Colegio Ágora Portals, Islas Baleares



IES Aurora Picornell,
Palma de Mallorca



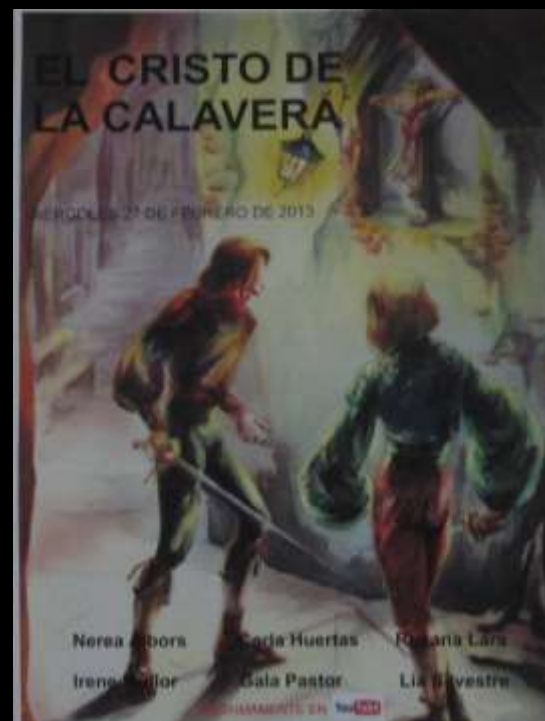
IES Basoko, Pamplona

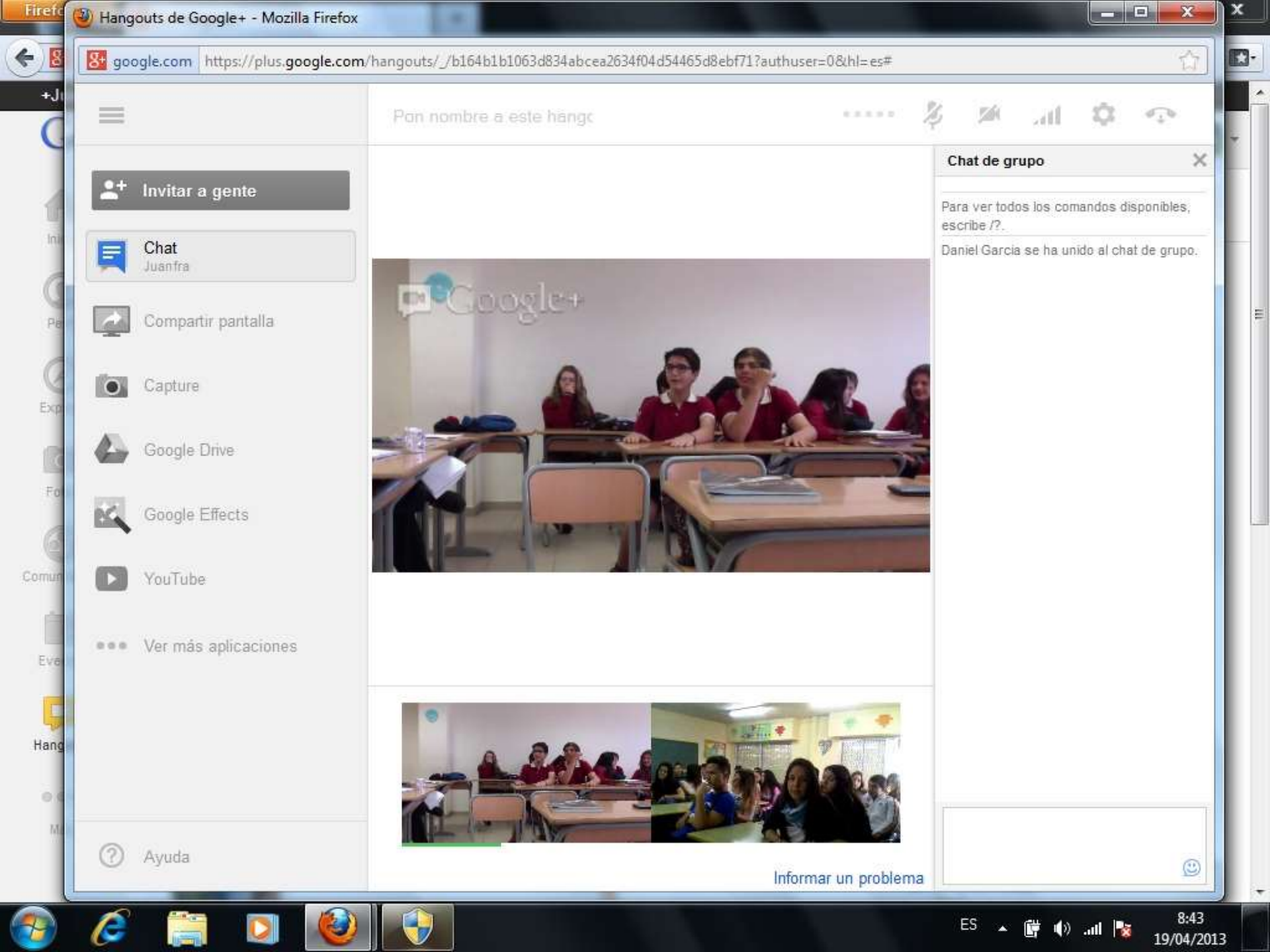


IES Las flores, Álora (Málaga)



Colegio Sagrada Familia,
Alcoi (Alicante)





google.com https://plus.google.com/hangouts/_/b164b1b1063d834abcea2634f04d54465d8ebf71?authuser=0&hl=es#



Pon nombre a este hángoc



Invitar a gente



Chat

Juanfra



Compartir pantalla



Capture



Google Drive



Google Effects



YouTube



Ver más aplicaciones



Ayuda



Chat de grupo



Para ver todos los comandos disponibles, escribe !?

Daniel Garcia se ha unido al chat de grupo.

Informar un problema



ES

8:43

19/04/2013



ZARAGOZA - HANGOUT - HANGOUT - ALCOI

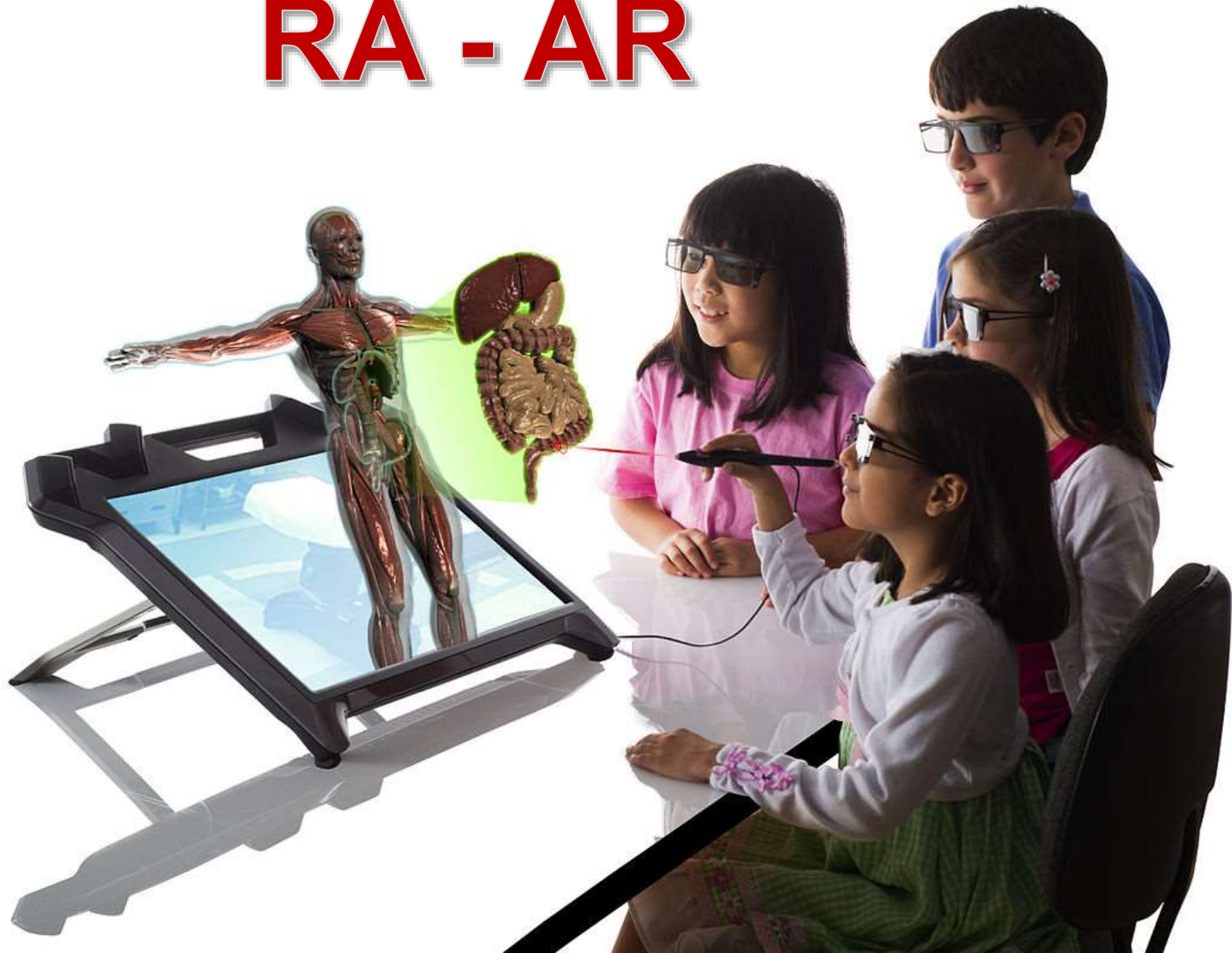




TREBALL COOPERATIU



REALITAT AUGMENTADA RA - AR





Códigos QR.



INTEL·LIGÈNCIA INTERPERSONAL



Capacitat per entendre i relacionar-se amb els altres.

Capacitat per detectar i entendre els sentiments dels altres i actuar d'acord amb ells.



INTEL·LIGÈNCIA CORPORAL-CINÈTICA



Capacitat per controlar el propi cos i moure's amb precisió i habilitat.

INTEL·LIGÈNCIA LÒGICO-MATEMÀTICA

Capacitat per utilitzar els nombres i les relacions matemàtiques.



INTEL·LIGÈNCIA MUSICAL



Habilitat per fer de música i apreciar el ritme, el so, el timbre i apreciar les formes d'expressió musical.



Capacitat per entendre i relacionar-se amb els altres.

INTEL·LIGÈNCIA ESPACIAL



Capacitat per entendre i relacionar-se amb els altres.

Capacitat per entendre i relacionar-se amb els altres.



TREBALLA TOTES LES TEVES INTEL·LIGÈNCIES!!

INTEL·LIGÈNCIA LINGÜÍSTICA

Capacitat per entendre i relacionar-se amb els altres.



Capacitat per utilitzar les paraules de manera efectiva. Sensibilitat pels sons, significats i funcions de les paraules.



Capacitat per entendre i relacionar-se amb els altres.

INTEL·LIGÈNCIA NATURALISTA



Capacitat per detectar, classificar i utilitzar elements del món natural: plantes, animals, etc.

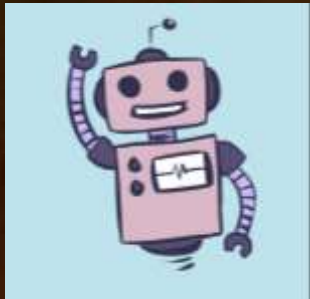
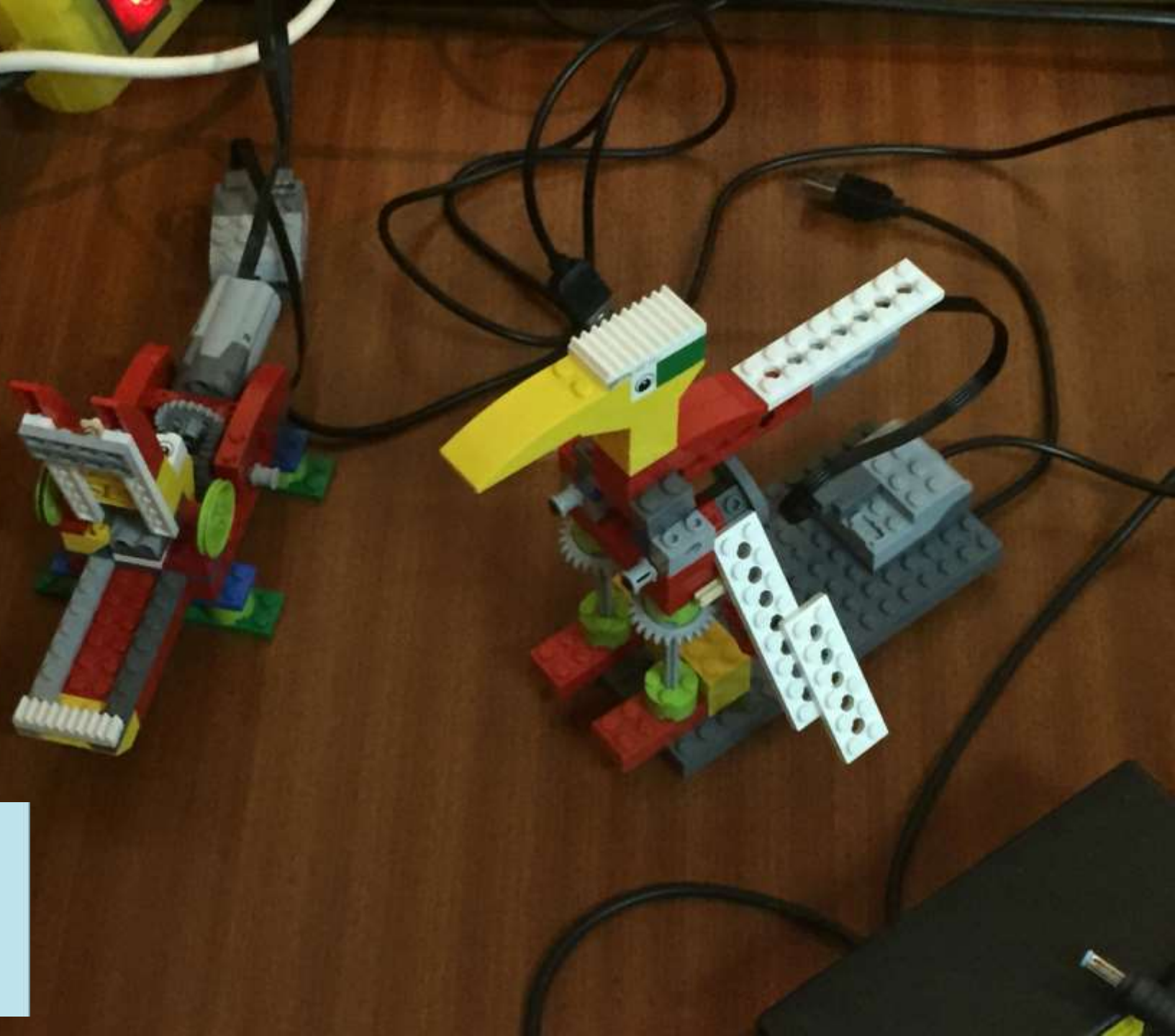
INTEL·LIGÈNCIA INTRAPERSONAL



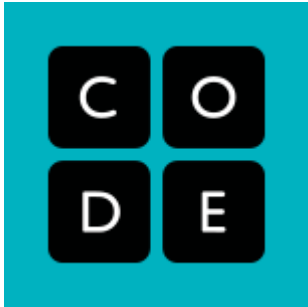
Capacitat per entendre i relacionar-se amb els altres.

Geolocalització





Pensament computacional i Robòtica



<http://code.org/learn>



<http://codecombat.com/>



<http://www.playcodemonkey.com/>



<http://makeworld.eu/>





Our Disposition Strengths

MAY
MOU







AVALUACIÓ

ii Para que la evaluación
sea "Justa"... todos
realizaremos la misma
Prueba:
Van a subir a ese
árbol... !!



AVALUAR



- VALORAR
- MILLORAR
- FORMAR
- SUMAR

I TOT AIXÒ, FENT-HO D'UNA FORMA... CONTÍNUA



AVALUAR

- L'AVALUACIÓ ÉS UN PROCÉS I NO UN SUCCÉS
- L'AVALUACIÓ SEMPRESERÀ UN MITJÀ I MAI UN FI
- AVALUAR ÉS VALORAR
- D'UNA MANERA AUTÈNTICA I INTEGRADORA

autoevaluació

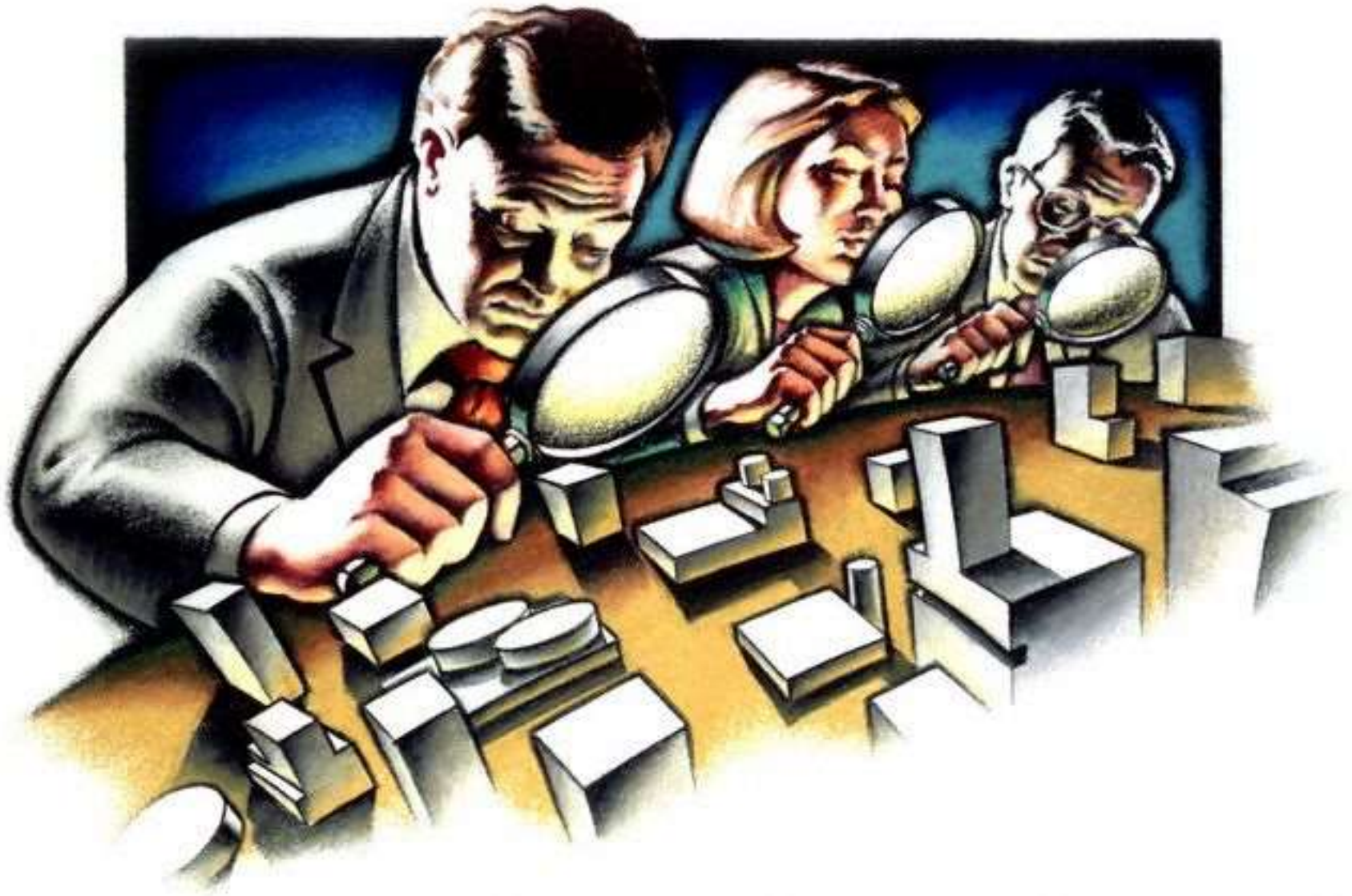


IES "J. Segreles"
Departament de Biologia i Geologia

Alumnos:

[illegible]

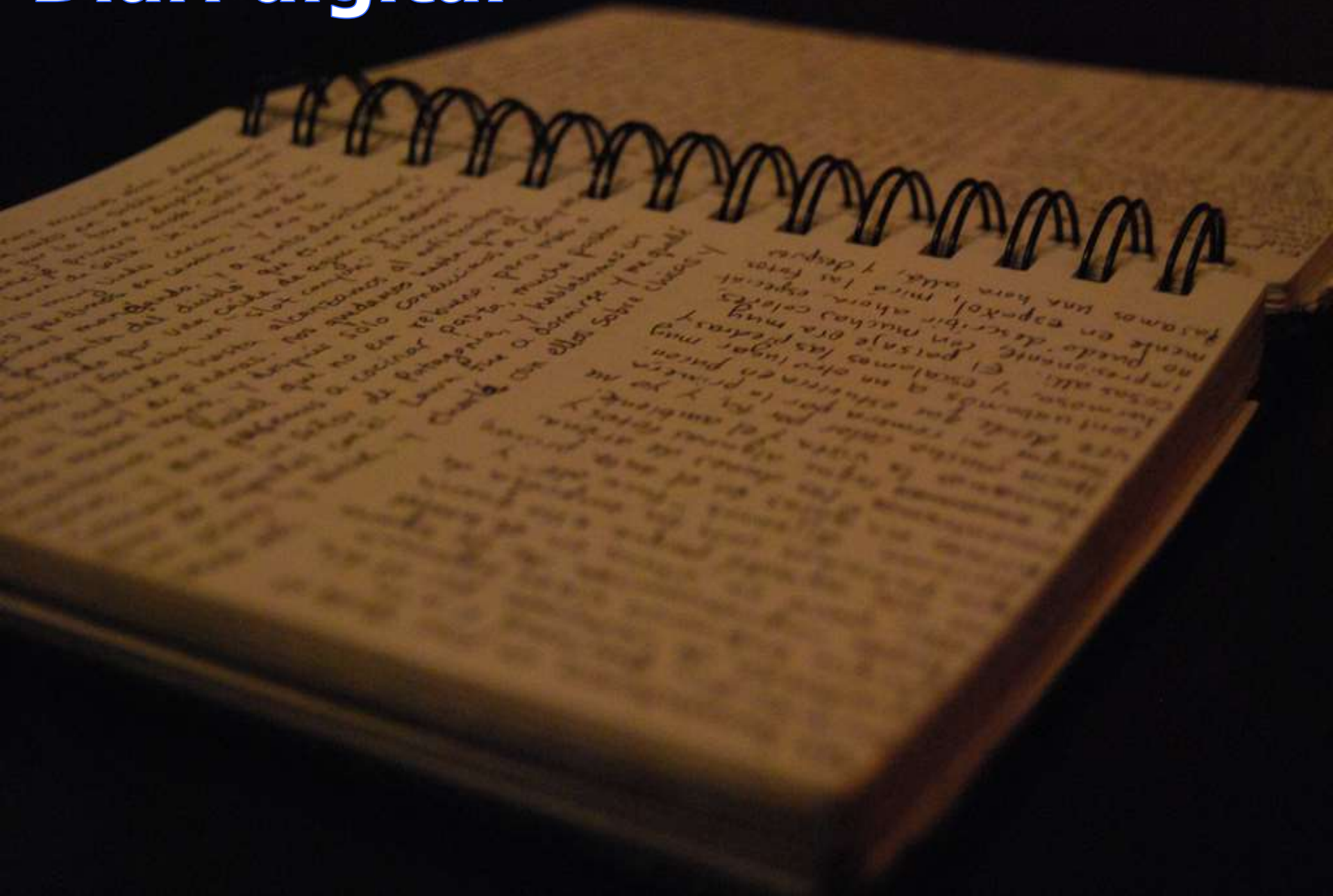
heteroavaluació



Instruments d'avaluació



Diari digital





Rúbrica

Módulo 2. EFECTUACIÓN DEL TORNO. GUÍA TURÍSTICA PARA ALUMNOS INTRÉPIDOS.

Descripción. La secuencia de actividades del módulo nos llevará a la realización de un manual de lugares a visitar en las ciudades de residencia de los alumnos. Como paso inicial, cada alumno elegirá un rincón, monumento, edificio, escultura, plaza,... de su ciudad, sobre el que se documentará y realizará visitas. La tarea consistirá en la realización de distintas representaciones del lugar elegido, usando los sistemas de representación tratados en el módulo, mediante métodos manuales y digitales; el alumno deberá extraer las vistas diédricas, pasar de estas vistas a la perspectiva axonométrica, y por último, dibujar una perspectiva cónica del entorno. Una vez generadas estas representaciones, se pasará a la creación de la "guía turística" de forma colaborativa, en la que cada uno deberá aportar todo el material que ha obtenido y generado sobre el sitio elegido, siguiendo las pautas marcadas por el profesor a tal efecto, usando una herramienta de la web 2.0 (LivingJunction). Por último, cerraremos la tarea, y el módulo con una sesión de videochat o videoconferencia en la que se debatirá de modo conjunto sobre los sistemas de representación, la tarea, el módulo y el trabajo producido por todos, de forma crítica.

	Escaso 1,25 (1,25%)	Insuficiente 3,5 (3,5%)	Suficiente 6,5 (6,5%)	Excelente 10 (10%)
Investigación y selección de información	No se ha realizado la búsqueda de información, o bien ha sido equivocada y desacertada, obteniéndose resultados prácticamente nulos para el objeto que se estudia.	La investigación realizada es escasa, escueta y de poco valor. Se aportan algunos datos sobre el tema, pero faltan la mayoría de los necesarios, así como documentación gráfica, formal y documentos.	Se ha realizado una investigación centrada en la elección realizada, pero en ésta se detectan carencias, faltando alguna documentación gráfica o documental necesaria para el mejor conocimiento, si bien son lagunas puntuales.	La investigación y recopilación de información realizada sobre el elemento seleccionado es eficaz y centrada en los aspectos históricos y formales del mismo. Se obtiene información adecuada para un mayor conocimiento de las características del edificio, rincón, lugar,...
Uso del lenguaje gráfico	Sus representaciones son inexistentes o fallidas, y no es capaz de comprender en absoluto las claves de los sistemas de representación como lenguaje gráfico.	Le resulta bastante complicada la comprensión de los sistemas de representación como medio de representación y lenguaje; comete muchos errores en sus representaciones.	Comprende los sistemas de representación, pero comete algunos errores a la hora de realizar las representaciones de objetos o formas de la realidad.	Es capaz de comprender los Sistemas de Representación como lenguaje gráfico, y de usarlos adecuadamente como medio para transmitir informaciones.
Representación diédrica	Las vistas diédricas realizadas presentan carencias graves, o no se han realizado, siendo los trazados incoherentes, imprecisos y desproporcionados.	La representación diédrica del edificio o lugar elegido presenta fallos importantes, detectándose carencias en el dominio del Sistema diédrico o en la aplicación de sus fundamentos y los trazados.	Las vistas diédricas realizadas son correctas, pero se detectan algunos errores en el conocimiento del SR, o fallos leves en la rigurosidad, claridad y proporcionalidad de los dibujos.	Ha realizado las vistas diédricas de forma clara, rigurosa y proporcionada, y ha utilizado los fundamentos de dicho SR, aplicando los conocimientos adquiridos en el módulo.
Representación Axonométrica	Se ha realizado un uso y aplicación de los métodos y técnicas del Sistema Axonométrico carente de sentido y claridad; no se demuestra dominio alguno de sus fundamentos.	La aplicación de conceptos y fundamentos del Sist. Axonométrico ha sido irregular; se detectan frecuentes fallos en la técnica y los trazados empleados en el dibujo.	Se realiza la aplicación de los conceptos y fundamentos del Sistema Axonométrico estudiados en el módulo de forma correcta, aunque se detectan fallos leves.	Se realiza una excelente aplicación de los conceptos y fundamentos sobre el Sistema Axonométrico estudiados en el módulo, usando las técnicas básicas para la representación.
Paso de sistema diédrico a sistema axonométrico	El paso de perspectiva diédrica a axonométrica ha resultado incoherente, con fallos de interpretación y malas técnicas, o no ha quedado completo y coherente, advirtiéndose graves carencias en los métodos.	Se detectan errores bastante frecuentes y de importancia en el paso de las vistas diédricas a perspectiva axonométrica, y se advierten carencias en las técnicas y fundamentos que se emplean para ello.	Realiza correctamente el paso de vistas diédricas a perspectiva axonométrica, y utiliza los fundamentos de los SR y técnicas de paso, pero comete errores poco frecuentes en las técnicas o representaciones.	Realiza de manera exacta y rigurosa el paso de vistas diédricas a perspectiva axonométrica del edificio, lugar o escultura elegida, y utiliza los fundamentos de ambos SR y técnicas de paso de uno a otro sistema.
Capacidad de visión espacial	No muestra interés por la formalización en tres dimensiones de las vistas, o no ha realizado las tareas solicitadas. Tampoco muestra una visión aceptable de la espacialidad y profundidad en las representaciones.	Muestra un desarrollo limitado, con bastantes carencias, de la capacidad mental de reconstruir objetos tridimensionales a través de sus vistas en dos dimensiones; sus dibujos no muestran claramente espacialidad y profundidad.	Muestra un correcto desarrollo, con alguna laguna de la capacidad mental de reconstruir objetos tridimensionales a través de sus vistas en dos dimensiones; sus dibujos muestran espacialidad y profundidad, pero se observan limitaciones.	Alcanza un grado excelente de desarrollo de la capacidad mental de reconstruir objetos tridimensionales a través de sus vistas en dos dimensiones y viceversa, y en la composición de dibujos que muestren espacialidad y profundidad.
Uso del software Cad y las herramientas de la Web 2.0	No usa el software requerido, la herramienta web LivingJunction o ambos, y en caso de haberlo hecho, su trabajo trasluce desgana y falta de interés, obteniendo unos resultados claramente insuficientes en ambos campos.	Muestra poca motivación e interés por el uso y aprendizaje del software CAD y las herramientas Web 2.0, y comete fallos habituales en su uso. Los resultados obtenidos en trazados y en la ficha de su elección no son completamente satisfactorios.	Su motivación e interés por el uso y aprendizaje del software relacionado con el lenguaje gráfico y las herramientas de la Web 2.0 es suficiente, aunque con lagunas en sus técnicas y trazados, o en el resultado del libro colaborativo.	Muestra motivación e interés por el uso y aprendizaje del software relacionado con el lenguaje gráfico y las herramientas de la Web 2.0, y su uso es correcto y riguroso en los trazados requeridos y en la creación de la ficha.
Creatividad	No se interesa por la calidad y originalidad de sus producciones gráficas, se limita a cumplir con lo exigido sin conferirle personalidad a su trabajo, o ni siquiera cumple con él. Ficha y perspectiva planas y sin interés.	Realiza producciones gráficas pobres y de poca creatividad, con escasez de calidad y originalidad. La perspectiva cónica resulta incorrecta en su expresión y la ficha es de poca calidad en su diseño y calidad.	Realiza producciones gráficas correctas y creativas pero con cierta falta de calidad y originalidad. La perspectiva cónica resulta correcta en su expresión y la ficha cumple los objetivos, pero sin llamar la atención.	Muestra gran interés y gusto por la realización de producciones propias relacionadas con el lenguaje gráfico y la representación, y profundiza en la realización de la perspectiva cónica, así como en el diseño de la ficha (web 2.0), con resultados originales, atractivos y personales.
Autocrítica y autoevaluación	No participa en los debates grupales, y si lo hace es muy raramente y con una clara falta de interés y de sintonía con los diálogos en los que entra.	Participa poco en los debates y aporta puntos de vista con poco interés para el grupo, de cara a la autocrítica y autoevaluación finales.	Participa en el debate final, y realiza críticas de los trabajos propios y ajenos, pero no con la asiduidad y solidez que se podría esperar.	En el debate recapitulativo muestra una gran capacidad para realizar críticas objetivas de los trabajos propios y ajenos, y argumenta de forma sólida las afirmaciones sostenidas.
Interés artístico	No participa en debates sobre arte y sistemas de representación, ni sobre el interés artístico de las obras seleccionadas o los trabajos realizados.	Participa poco en diálogos relacionados con las producciones artísticas y no muestra mayor conocimiento ni interés en la vertiente artística.	Participa en los temas que abarcan el mundo del arte, y aporta su visión propia, mostrando cierto interés, pero con lagunas en su progreso.	Muestra gran interés por el sentido artístico de las obras seleccionadas por los alumnos, y muestra un claro progreso en sus conocimientos del mundo del arte, la arquitectura y el diseño.

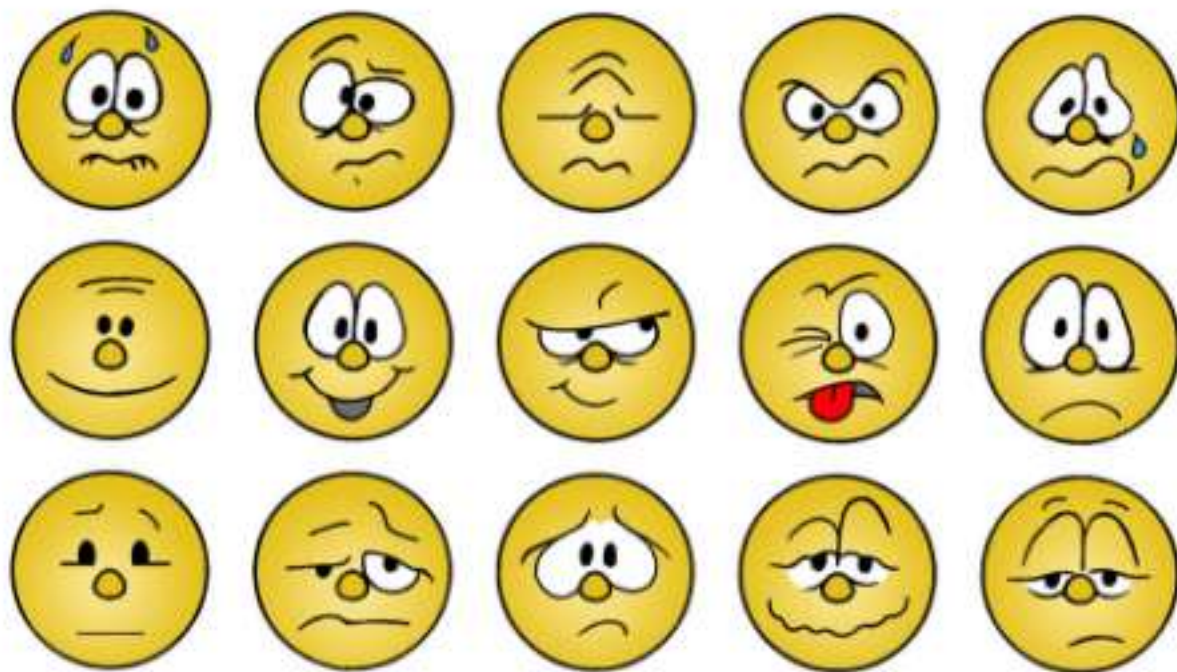
Característiques de les Rúbricas

- Es dóna sempre al principi del procés
- S'està dient a l'alumne el que s'espera d'ell i els criteris amb què se li va a qualificar
- S'estableix una llista de **criteris** en les **files** i **graus de qualitat** en les **columnes**.
- Es pot establir diferents pesos (o percentatges) als diferents criteris.

Sismes al Sinc - Coavaluació i autoavaluació

	4 punts	3 punts	2 punts	1 punt
Interés	Mostra molt d'interés i motivació per l'activitat. Es planteja "bones" preguntes (obertes, diverses, originals...) Aporta idees i punts de vista pertinents.	Mostra interès i manté l'atenció durant l'activitat. És capaç de verbalitzar el visionat o escoltat.	Mostra interès i manté l'atenció, però no durant tota l'activitat. És capaç de verbalitzar alguna cosa del visionat o escoltat.	Es mostra poc motivat per l'activitat. Li costa mantenir l'atenció i no és capaç de verbalitzar allò que està veient o escoltant quan se li demana.
Treball en equip	Sap que fer un treball en equip implica que tothom trebal·le. Escolta el que aporten els seus companys i ajuda a sintetitzar/recollir el que és més rellevant.	Sap que fer un treball en equip implica que tothom trebal·le. Escolta el que aporte els companys però no sempre sintetitza/recull el que és més rellevant.	Comença a entendre que fer un treball d'equip cal que tothom trebal·le però li costa escoltar als companys.	No entén el que significa fer un treball en grup, sol anar a la seua.
Recerca d'informació	Té iniciativa, dóna idees del que es pot fer i és capaç de trobar informació i seleccionar la que és útil per al treball.	Té iniciativa, dóna idees del que es pot fer, però li costa destriar la informació més útil.	Encara que necessite les orientacions del professor, demostra molt d'interés i sap trobar la informació.	No manifesta quasi interès per buscar informació i no ha estat capaç de fer-ho.
Assoliment de continguts	Presenta les idees amb profunditat, detalls i exemples emprant un registre entenedor i seleccionant les idees principals. Si es formulen preguntes, les respostes són adequades.	Selecciona les idees principals emprant un registre entenedor. Si es formulen preguntes les respostes són adequades	No sempre és capaç de seleccionar les idees principals i d'utilitzar un registre entenedor. Les seues respostes no són sempre adequades.	Li costa molt seleccionar les idees principals i contestar a les preguntes que se li formulen.
Exposició oral	S'expressa de forma molt clara i fluïda, amb bona entonació. Explica amb molts detalls els conceptes adquirits i és capaç de relacionar-los amb altres conceptes que ja sap.	S'expressa de forma clara. Expressa i comunica alguna idea pròpia.	S'expressa de forma poc entenedora. Li costa comunicar i expressar idees pròpies.	Li costa molt expressar-se, no sap el que ha d'explicar. No comunica ni expressa cap idea pròpia, es limita a repetir el que diuen els companys.





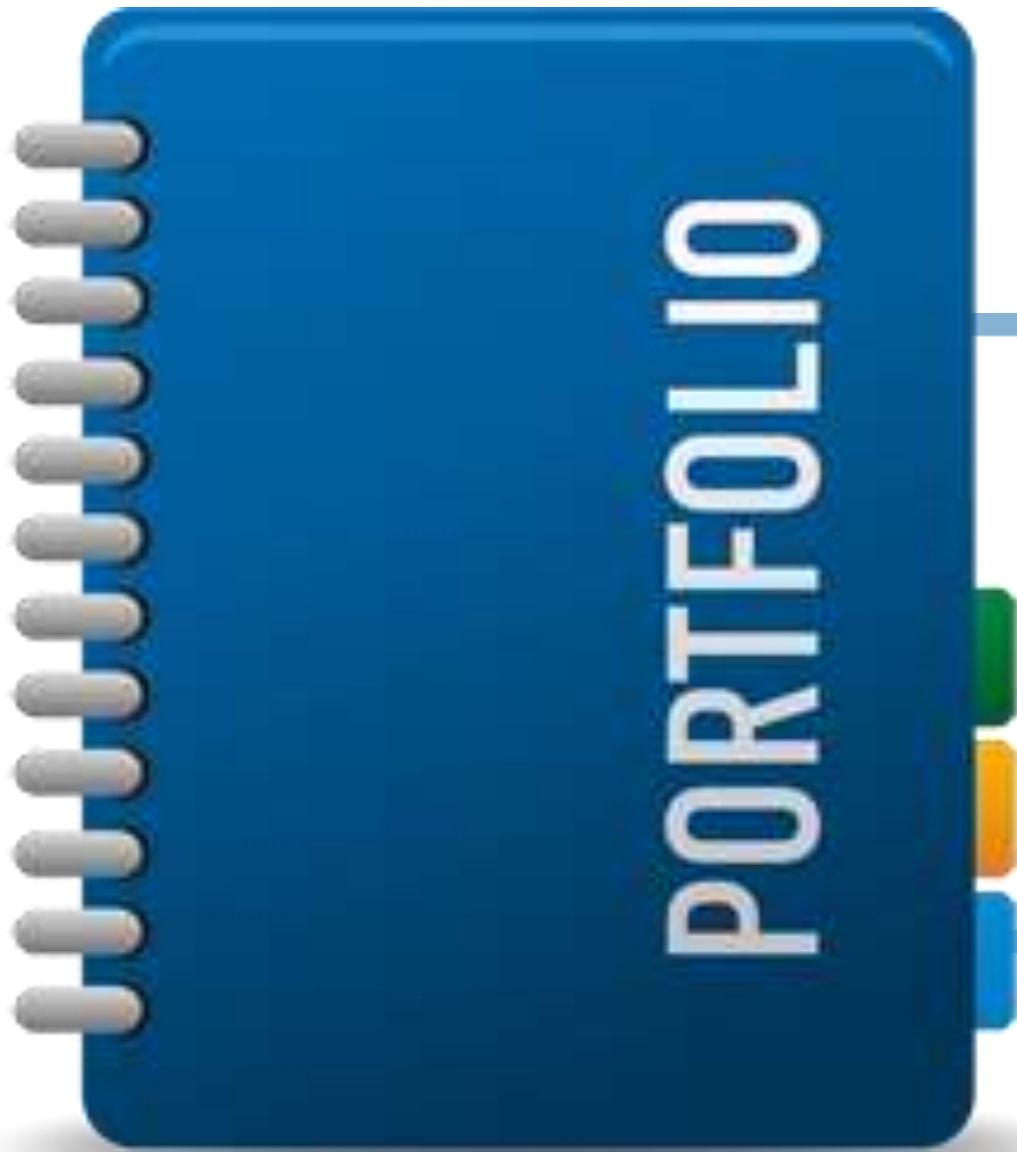


GAMIFICAR L'AVALUACIÓ



Portafolis





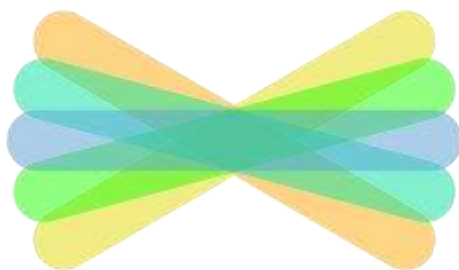
PORTFOLIO



Blogger™



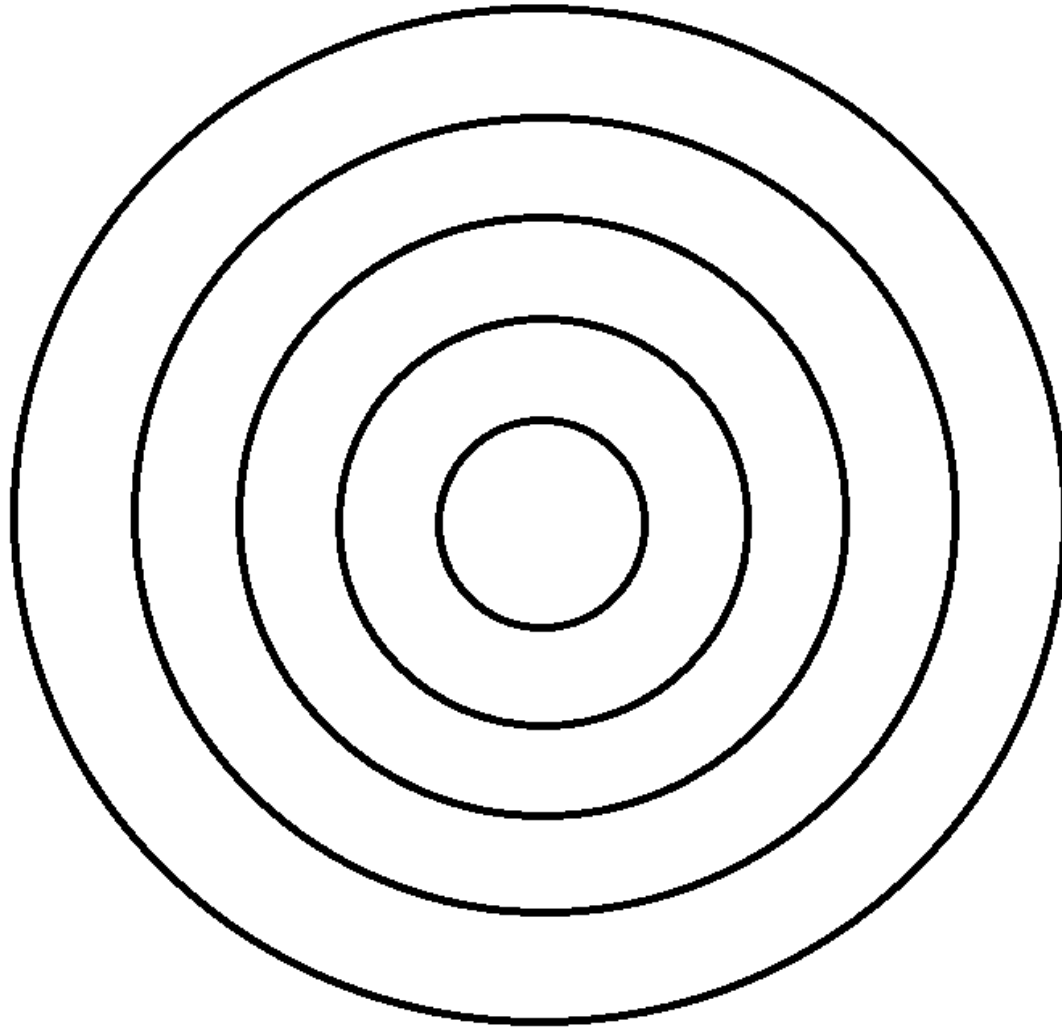
Google Drive



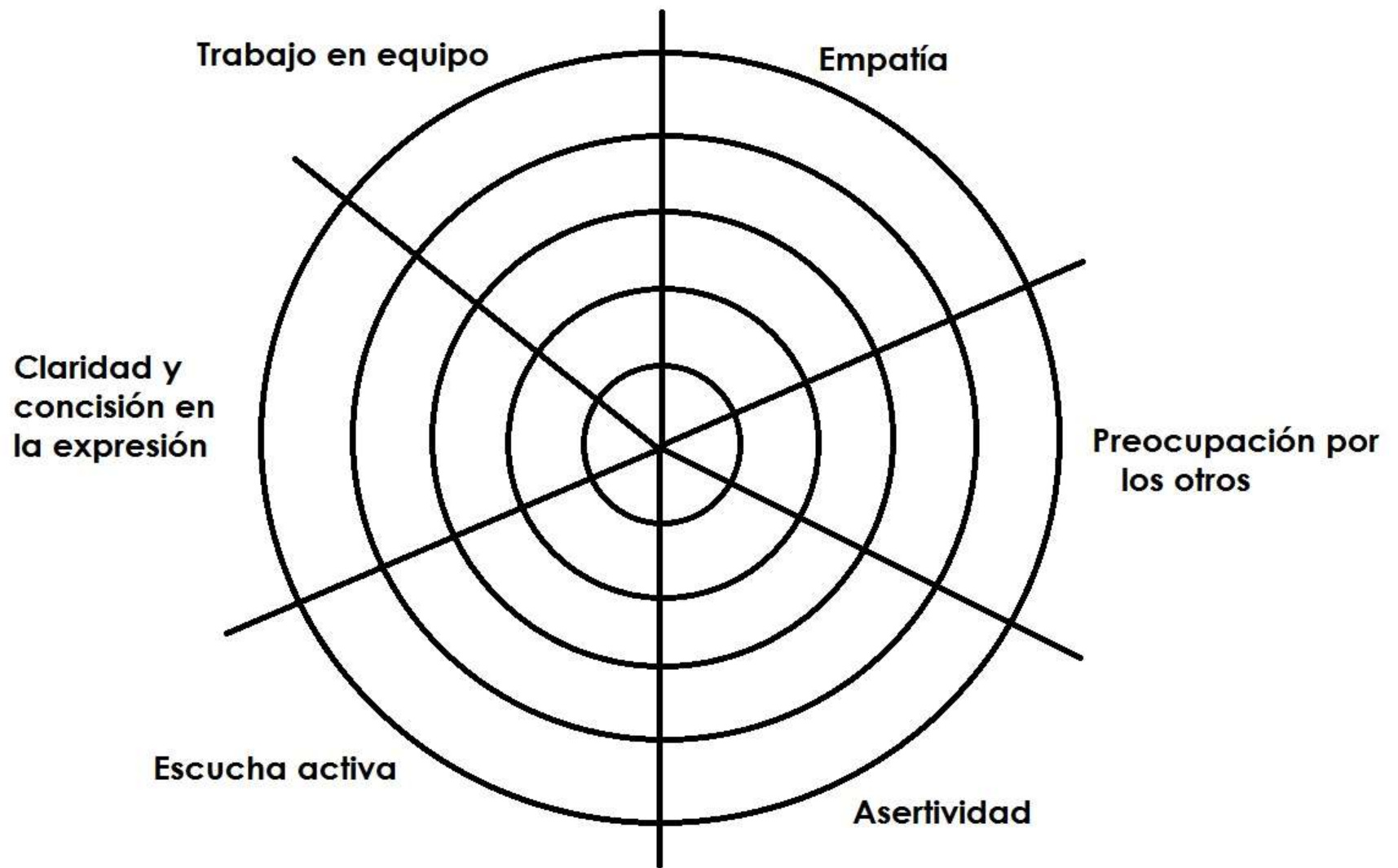
Seesaw



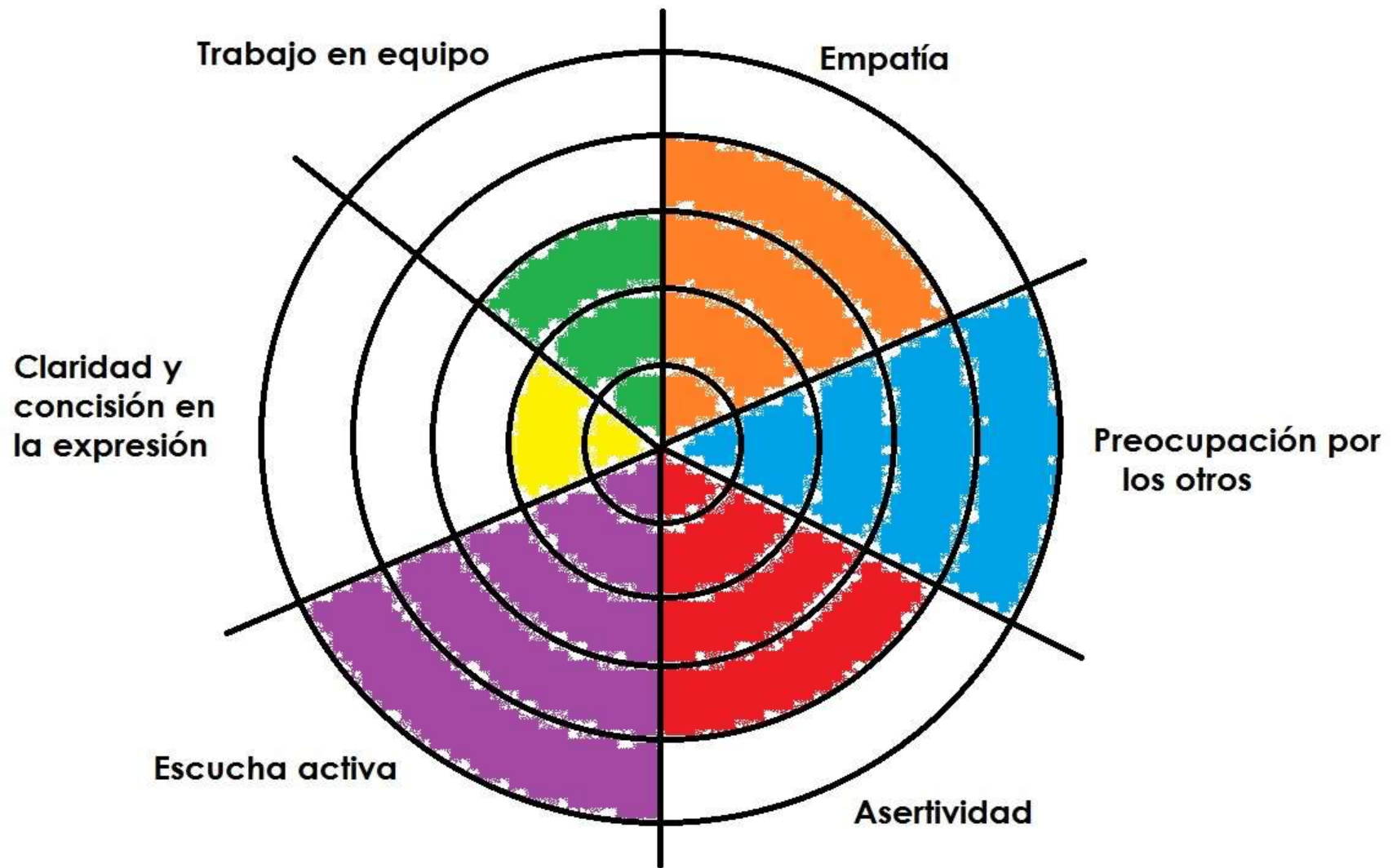
Diana d'autoavaluació



Diana de Autoevaluación: **HABILIDADES PERSONALES**



Diana de Autoevaluación: **HABILIDADES PERSONALES**



DIANA DE AUTOEVALUACIÓN

Participo en
clase de manera
activa

Name: _____

Date: _____

Presto atención
en clase

Hago mis tareas

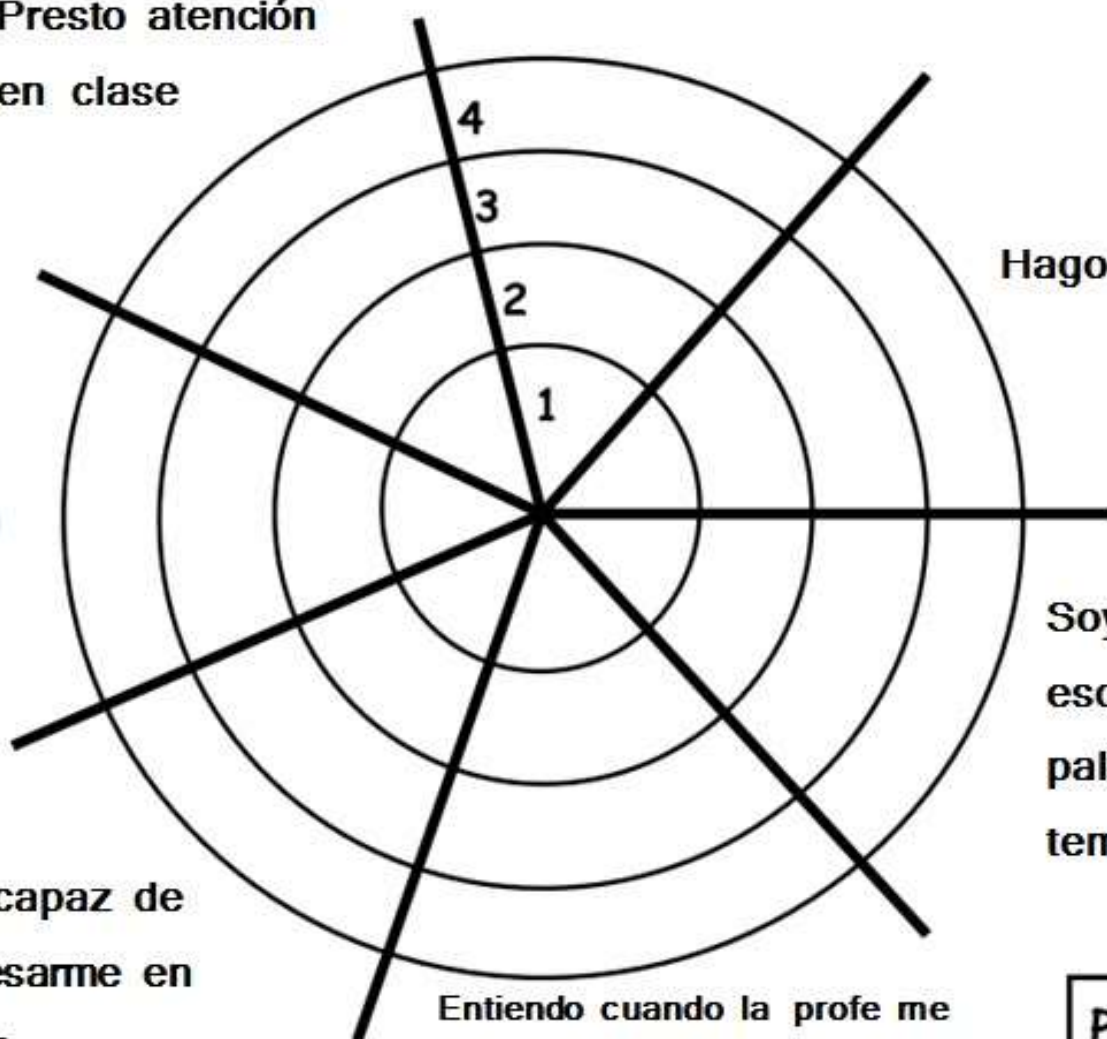
Participo
activamente en
el grupo

Soy capaz de
escribir todas las
palabras del
tema

Soy capaz de
expresarme en
inglés

Entiendo cuando la profe me
habla en inglés

PUNTUACIÓN:







**No és or
tot el que lluu**

**No és innovació
tot el que es fa**



**"Unes vegades es guanya,
i altres... s'aprèn"**



APROBAR NO ES APRENDER



L'error com a
oportunitat
d'aprenentatge

“Si ensenyem
als estudiants d' **hui** com
ensenyàvem **ahir**,
els estem robant
el **demà**”

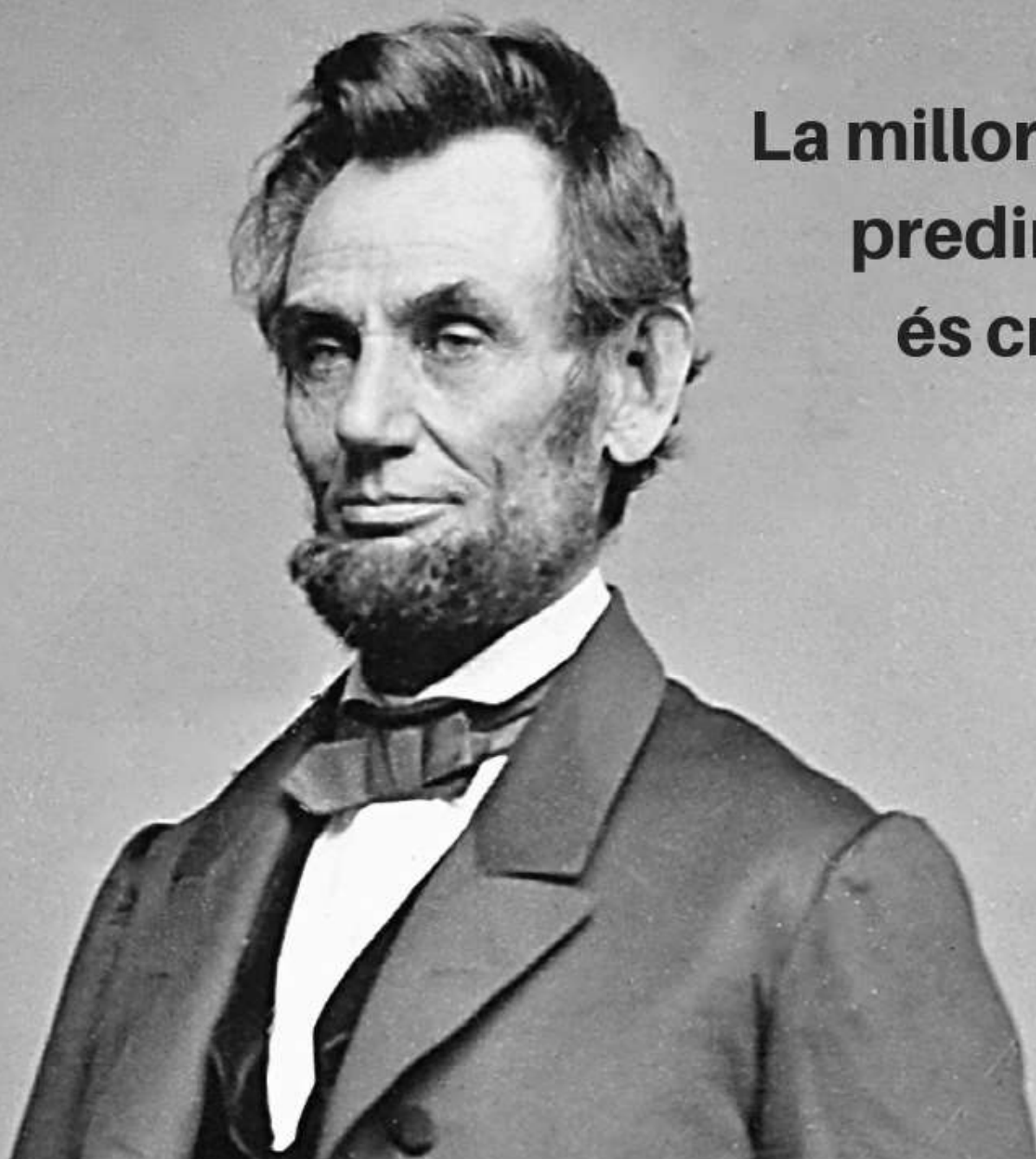




**M'interessa
el futur
perquè és
el lloc
on vaig
a passar
la resta
de la
meua vida.**

**NO HO INTENTES
FES-HO O NO HO FACES
PERÒ NO HO INTENTES**





**La millor manera de
predir el futur
és crear-lo.**



“Si pots somiar-ho,
pots fer-ho.”



Disfruteu del vostre treball





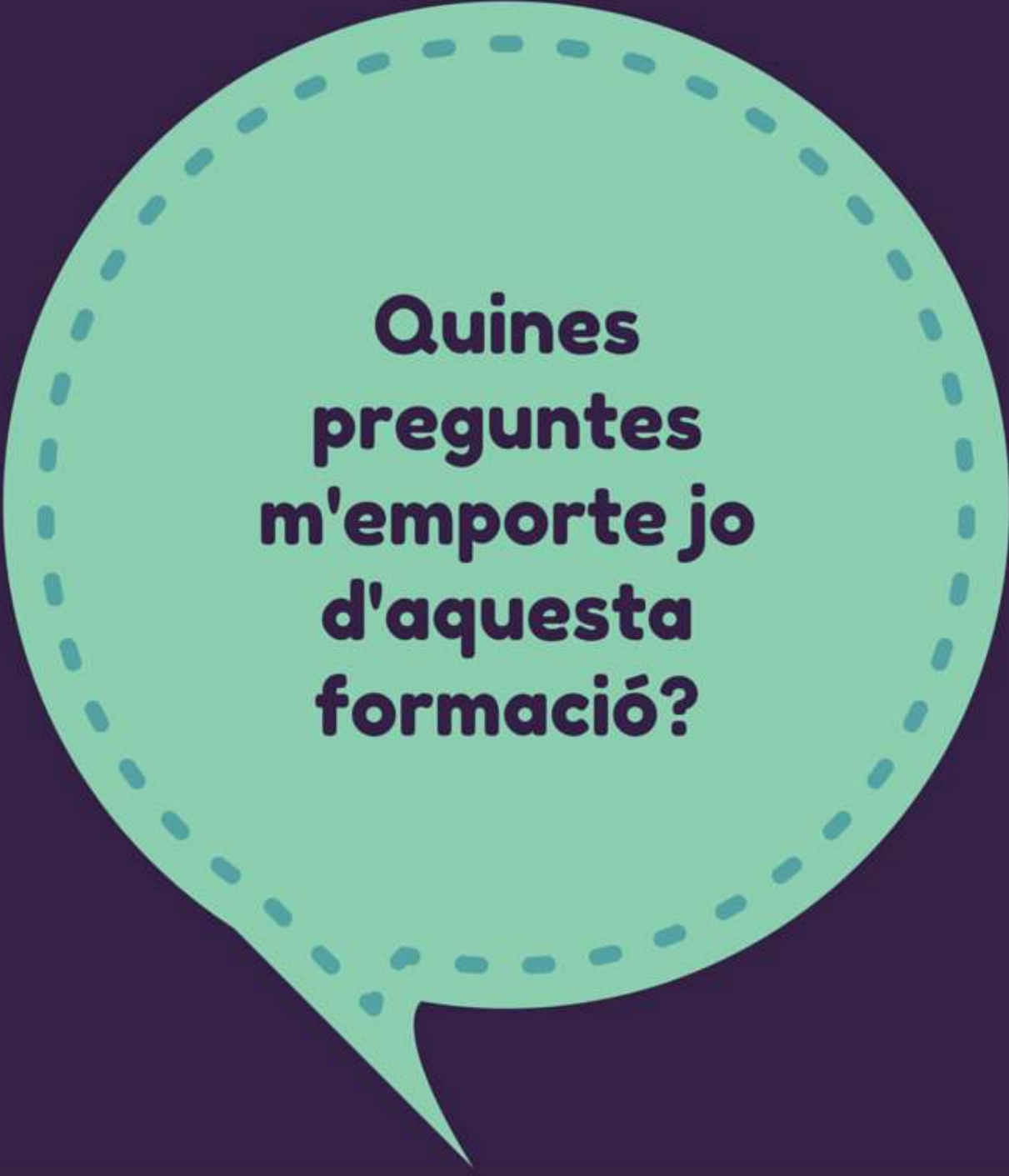






Dia de la marmota

**"EN EDUCACIÓ,
HEM DE DEIXAR DE
DONAR RESPOSTES
I PASSAR A
APRENDRE A FER(SE)
PREGUNTES"**



**Quines
preguntes
m'emporte jo
d'aquesta
formació?**

Artefactos digitales

Una escuela digital para la educación de hoy

Fernando Trujillo (coord.), Conecta13

306

Comunicar

Revista Científica de Comunicación y Educación, 45, 2021
www.revistacomunicar.com
Media Education Research

MOIS
DIM

La comunicación en un mundo que envejece: retos y oportunidades

Communicating in an ageing world: challenges and opportunities

De los ordenadores a los dispositivos móviles

Propuestas de creación musical y audiovisual

Andrea Giráldez (coord.)

J. Álvarez Heredia, E. García García, E. García Navarro, A. Martínez, J. Montañés, A. Morillo, M. Rivas, B. Sifuentes, E. Trujillo

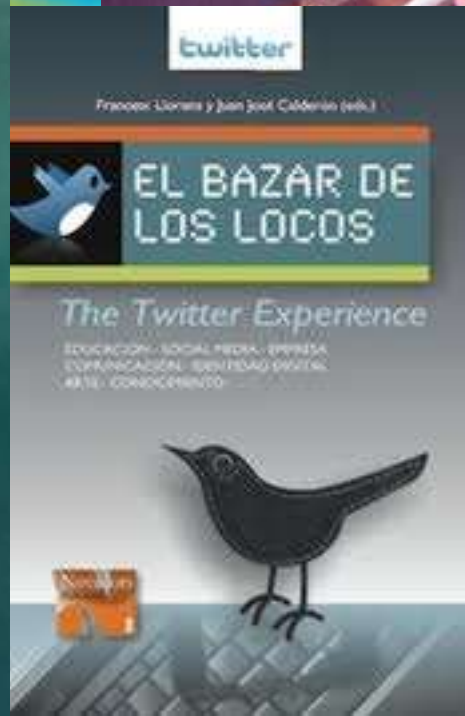
313

PEDAGOGÍA AUDIOVISUAL

Monográfico de experiencias docentes multimedia

Emociones en Secundaria

DEMO



odite
Observatorio de Innovación
Tecnológica y Educativa



Ara depèn de tu

**Fora de parlar amb els de la teua edat
res no vares aprendre a escola.
Ni el nom dels arbres del teu paisatge,
ni el nom de les flors que veies,
ni el nom dels ocells del teu món,
ni la teua pròpia llengua.**



**“Al meu país la pluja”
RAIMON**





**i que esmorçar
sempre és la millor part
de la Jornada d'Alcoi**





Juan Fco. Álvarez Herrero (Juanfra)

<http://juanfratic.blogspot.com>

<http://www.slideshare.net/juanfratic>

<http://www.juanfratic.com/moodle>

@juanfratic

juanfratic@gmail.com

Moltes gràcies

<http://www.slideshare.net/juanfratic/>

<http://juanfratic.blogspot.com/>

Juanfra Álvarez Herrero
juanfratic@gmail.com



Les imatges emprades són pròpies, cedides o procedeixen de <http://www.flickr.com/creativecommons/>, als seus autors se'ls agraeix el permetre el seu ús.



The background is a solid dark blue color. It is decorated with various festive elements: small circles in light blue, yellow, and white; and stylized party hats in yellow and light blue. Some hats have stripes, while others have polka dots. The text is centered within a yellow rectangular box.

**MOLTES
GRÀCIES**